

เอกสารประกอบการพิจารณา
ในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา
ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาดนตรีไทย

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ – ๒๕๖๔
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนิยม

ด้วยประวัติและผลงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ การเป็นแบบอย่างของนักดนตรีไทยที่ดี การเป็นครูดนตรีที่ทุ่มเทกับการสอนด้วยความรักและเมตตาต่อลูกศิษย์ทุกคนด้วยความเสมอภาคโดยมิได้คาดหวังสิ่งตอบแทนใดๆ การเป็นนักวิชาการดนตรีไทยที่ทำงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยหวังให้วงการดนตรีไทยมีความเจริญก้าวหน้าและมีความเข้มแข็งทางวิชาการ ผลงานต่างๆ อาทิ การเป็นคณะกรรมการเพื่อสร้างเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย จัดระเบียบองค์ความรู้และวางรากฐานการศึกษาทางดนตรีไทย เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้ทางดนตรีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติให้กับสถาบันการศึกษาหลายแห่ง และการทำหน้าที่เป็นประธานในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย อันเป็นตำแหน่งที่นักดนตรีไทยทุกคนให้ความเคารพ การปฏิบัติงานที่ทุ่มเทเพื่อวงการดนตรีไทยของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้ก่อให้เกิดคุณูปการอย่างยิ่งทางด้านการศึกษาดนตรีไทย

การดำเนินชีวิตและแนวทางปฏิบัติงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้แสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในการเชื่อมโยงระหว่างการศึกษา กับศาสตร์แห่ง “ดนตรีไทย” การคิดค้นต่อยอดความรู้ และการนำมาปรับประยุกต์สู่ความร่วมมือร่วมสมัยเพื่อการอนุรักษ์และเผยแพร่ไปสู่ผู้เรียนทั้งในระดับสถานศึกษา ประชาชน โดยทั่วไป และองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง จึงเป็นการเหมาะสมอย่างยิ่งที่อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ จะได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อแสดงถึงภูมิรู้และความสามารถที่มีคุณค่าดังกล่าวและเป็นแบบอย่างแก่เยาวชนรุ่นหลังสืบไป



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์)

คณบดีวิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนิยม

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นครุดนตรีไทยและนักวิชาการดนตรีไทย มีผลงานทางวิชาการมากมาย ทั้งงานการสอนมากกว่า ๔๐ ปี ทำให้ท่านมีลูกศิษย์ที่ทำหน้าที่ทางด้านดนตรีให้กับสังคมอยู่ทั่วประเทศ ท่านมีผลงานวิจัยทางด้านดนตรีจำนวนมากที่มีคุณค่าต่อการศึกษาทางด้านดนตรี เป็นวิทยากรให้ความรู้ทางดนตรี และเป็นคณะกรรมการในการสร้างเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยที่มีคุณค่าอย่างยิ่งต่อวงการศึกษาดนตรีไทย ด้วยผลงานอันเป็นที่ประจักษ์ และการดำเนินชีวิตของการเป็นนักดนตรีที่เป็นแบบอย่างให้กับนักดนตรีรุ่นหลัง ทำให้ท่านได้รับการยอมรับและให้ความเคารพจากนักดนตรีในวงการดนตรีและวงการการศึกษา

เกียรติคุณและผลงานอันเป็นคุณูปการอย่างยิ่งที่ท่านได้ทำให้กับวงการดนตรีไทย และวงการศึกษาดนตรี ด้วยความมุ่งมั่นและความทุ่มเทในการทำงานทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การพัฒนาและสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการดนตรีไทย ดังนั้นจึงเห็นสมควรเสนอชื่อ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เพื่อขอเข้ารับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูผู้ทำคุณประโยชน์แก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติต่อไป



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสรรค์ บัวทอง)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
คำนิยม	ก
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
ส่วนที่ ๑ คำเสนอขอปริญญาตรียางศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	๑
ส่วนที่ ๒ ข้อมูลประกอบการพิจารณาในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญาตรียางศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	๕
ประวัติและผลงานอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์	๖
ประวัติอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์	๖
ครูผู้ถ่ายทอดวิชาดนตรี	๙
ประวัติการศึกษา	๑๐
ชีวิตครอบครัว	๑๐
ประวัติการรับราชการ	๑๐
เกียรติคุณสูงสุด	๑๐
วิทยากรและอาจารย์พิเศษ	๑๑
คณะกรรมการสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	๑๓
คณะกรรมการการตัดสินการประกวดดนตรีไทย	๑๖
การร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงานสำคัญ	๑๘
ผลงานด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทยในต่างประเทศ	๑๙
ผลงานด้านการวิจัยและการบันทึกเสียง	๑๙
ส่วนที่ ๓ การวิเคราะห์/สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต การปฏิบัติงานและผลงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญาตรียางศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	๒๔

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ ๑ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์	๖
ภาพที่ ๒ รับถ้วยรางวัลชนะเลิศการประกวดดนตรีไทยจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า ฯ	๑๑
ภาพที่ ๓ เป็นวิทยากรให้ความรู้ ในงานเสวนาเรื่อง “เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย”	๑๒
ภาพที่ ๔ สาธิตการเป่าปี่ในประกอบการขับร้องในงานเสวนาดนตรีไทย	๑๒
ภาพที่ ๕ ผู้เข้าอบรมจากสถาบันต่างๆเป็นคณะกรรมการสอบเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย	๑๔
ภาพที่ ๖ อบรมอาจารย์จากสถาบันต่างๆเป็นคณะกรรมการสอบเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย	๑๔
ภาพที่ ๗ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้ด้านดนตรีไทยและการขับร้องเพลงไทย	๑๕
ภาพที่ ๘ อาจารย์ผู้สอนเครื่องเป่าไทยจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ นำนักเรียนไปเรียนที่บ้าน	๑๕
ภาพที่ ๙ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ในโครงการราชภัฏสังคีตฯ	๑๗
ภาพที่ ๑๐ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย ในโครงการราชภัฏสังคีตฯ	๑๗
ภาพที่ ๑๑ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดการขับร้องเพลงกล่อมลูกฯ มหาวิทยาลัยมหิดล	๑๘
ภาพที่ ๑๒ บรรเลงในวงทรงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ	๑๙
ภาพที่ ๑๓ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ริเริ่มการจัดงานฟังเสภาที่เรือนไทย มหาวิทยาลัยมหิดลฯ	๒๐
ภาพที่ ๑๔ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ริเริ่มการจัดการประกวดการขับร้องเพลงกล่อมลูกฯ	๒๑
ภาพที่ ๑๕ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยฯ	๒๑
ภาพที่ ๑๖ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยฯ	๒๒
ภาพที่ ๑๗ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ภาควิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ฯ	๒๒
ภาพที่ ๑๘ เคารพ ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรีฯ	๒๓
ภาพที่ ๑๙ พรมน้ำมนต์ให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภารัตน์ ชาญเลขา ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยฯ	๒๓
ภาพที่ ๒๐ ทำพิธีจับมือตีตะโพนไทย เพื่อเริ่มเรียนหน้าทับขั้นสูงในดนตรีไทย ให้กับนักศึกษาฯ	๒๔
ภาพที่ ๒๑ ทำพิธีจับมือตีฆ้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ขั้นสูงในดนตรีไทยฯ	๒๔
ภาพที่ ๒๒ ทำพิธีจับมือตีฆ้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ขั้นสูงในดนตรีไทยฯ	๒๕
ภาพที่ ๒๓ ทำพิธีรับมอบ เพื่อเป็นสิริมงคลให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ ก่อนออกฝึกสอนวิชาดนตรีฯ	๒๕
ภาพที่ ๒๔ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ฯ	๒๖
ภาพที่ ๒๕ ทำปี่เพื่อให้ลูกศิษย์ และผู้สนใจทั่วไปได้นำไปใช้ศึกษาเล่าเรียนฯ	๒๖

ส่วนที่ ๑

คำเสนอขอปริญญาตรียางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย

ส่วนที่ ๑

คำเสนอขอปริญญาตรียางศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย

ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีนโยบายในการจัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นผลิตนักดนตรีและครูดนตรีที่มีความเป็นผู้นำ มีศักยภาพ มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทยและศาสตร์แขนงอื่นๆ ที่สัมพันธ์กับดนตรีไทย สามารถคิดวิเคราะห์ มีวิสัยทัศน์กว้าง มีความมุ่งมั่นในองค์ความรู้ทางดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ ยึดมั่นในศีลธรรม คุณธรรม และจริยธรรม นอกจากนี้วิทยาลัยการดนตรียังสนับสนุนและส่งเสริมศิลปินด้านดนตรี ครูดนตรี ที่มีความรู้ความสามารถ มีคุณูปการและอุทิศตนเพื่อการพัฒนาวงการดนตรีให้มีความเจริญก้าวหน้า เพื่อเชิดชูเกียรติและรักษาไว้ซึ่งบุคลากรที่ทรงคุณค่าแก่วงการดนตรีของไทย

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ.๒๕๔๕ โดยท่านมีภูมิลำเนาอยู่ที่บ้านเลขที่ ๒๓๖ แขวงบางโพธิ์พวง เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร บิดาชื่อ นายแถม สบฤกษ์ มารดาชื่อ นางสนธิ สบฤกษ์ มีพี่น้องทั้งหมด ๗ คน อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นบุตรคนที่ ๕ ได้เริ่มเรียนชั้นประถมศึกษาในปี พ.ศ. ๒๕๐๒ - ๒๕๐๖ โรงเรียนวัดคลองใหม่ ในวัยเด็กได้เริ่มต้นชีวิตนักดนตรีด้วยความชอบ โดยเริ่มจากการเรียนเป่าขลุ่ยกับบิดาคือนายแถม สบฤกษ์ และเรียนเขย่าอังกะลุงกับครูพาทย (ไม่ทราบนามสกุล) จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ได้เข้าศึกษาต่อระดับชั้นต้นปีที่ ๑ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งการเรียนในสถาบันนี้ถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตการเป็นนักดนตรีไทยอาชีพอย่างจริงจัง โดยได้เริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่อันเป็นเครื่องดนตรีพื้นฐานที่นักดนตรีไทยทุกคนโดยเฉพาะผู้เรียนเป่าพาทยจะต้องเรียน เพลงแรกที่เริ่มเรียนคือเพลงสาธุการและเพลงโหมโรงเย็นจากครูสอน วงฆ้อง อันเป็นเพลงพื้นฐานที่สำคัญมากที่จะพัฒนาต่อไปในอนาคต ตลอดช่วงเวลาที่ได้ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้มีโอกาสได้เรียนกับครูดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถหลายท่าน เช่น ครูสังเวียน ทองคำ, ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร, อาจารย์นัฐพงศ์ ไสวัตร ฯลฯ ซึ่งครูแต่ละท่านที่กล่าวมาล้วนเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยอย่างสูงและทุกท่านมีคุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทย

เมื่อศึกษาถึงขั้นต้นปีที่ ๖ ด้วยการแนะนำของครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) ให้ย้ายไปเรียนปี ทำให้ในช่วงเทอมปลายของปีนั้น อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้ตัดสินใจเปลี่ยนมาเรียนปีในกับครูเทียบ คงลายทอง (ครูปีคนสำคัญแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และในช่วงเวลานั้นครูเทียบ คงลายทอง ได้โอนย้ายจากกองการสังคีตเข้ามาสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว) โดยเริ่มเรียนปีอย่างจริงจังในช่วงที่ศึกษาอยู่ชั้นกลางปีที่ ๑ ขณะนั้นมีครูبيب คงลายทอง ซึ่งเป็นบุตรชายของครูเทียบ คงลายทอง มาเรียนปีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์รุ่นเดียวกัน ทำให้บางครั้งก็ได้ไปเรียนที่บ้านครูเทียบบ้าง จากการที่ได้เรียนรู้กับครูผู้มีความสามารถสูงหลายท่าน การมีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นหาความรู้ ประกอบกับการที่ได้ออกบรรเลงในงานต่างๆเป็นประจำ ส่งผลให้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นนักดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถมากตั้งแต่ยังเป็นนักเรียน

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (สาขาดรียางค์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อเรียนจบได้บรรจุเป็นครูผู้สอนดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ หลังจากทำงานได้ระยะหนึ่ง ในปีพ.ศ.๒๕๑๙ ก็ได้เข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา สาขาดรียางค์ศาสตร์ หลักสูตร ๒ ปี รุ่นที่ ๑ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ถึงปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้ย้ายจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่มาสอนที่วิทยาลัยครูธนบุรี (ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี) และในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้ย้ายมาสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ปีพ.ศ. ๒๕๓๑ ได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต (สาขาการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในช่วงเวลาที่ท่านได้ทำงานอยู่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านได้ทุ่มเทความรู้ความสามารถทางดนตรีในการสอนให้กับนักศึกษาอย่างยิ่ง ได้นำนักศึกษาออกประกวดและบรรเลงในงานต่างๆจนทำให้สาขาวิชาดนตรีไทย มีชื่อเสียงอย่างมากและเป็นที่ยอมรับกันในวงการดนตรีไทยถึงความสามารถทางดนตรีของนักศึกษา จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้ย้ายที่ทำงานอีกครั้ง โดยย้ายไปเป็นอาจารย์ที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล (ปัจจุบันชื่อ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย) ซึ่งเป็นสถานที่สุดท้ายในการทำงานก่อนการเกษียณอายุราชการ

ตลอดช่วงชีวิตของการทำงานทางดนตรี อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจในการทำงานอย่างยิ่ง มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนางานดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน มีส่วนในการช่วยผลักดันให้เกิดการสร้างเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ซึ่งรับผิดชอบโครงการโดย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวเป็นเกณฑ์ที่สถาบันต่างๆที่เปิดการเรียนการสอนดนตรีไทยสามารถนำไปใช้บรรจุลงในหลักสูตรเพื่อใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในฐานะของนักดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นแบบอย่างที่ดีของการเป็นนักดนตรีที่มีวินัยและการรักษามาตรฐานของฝีมือทางดนตรีเป็นอย่างดี ในฐานะของการเป็นครูดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นครูผู้ทุ่มเทในการสอนและมีวิธีการสอนที่หลากหลาย มีความรู้ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะเครื่องเป่าไทย เช่น ปี่ใน ปี่ชวา สามารถสอนตั้งแต่การคัดเลือกไม้หรือวัสดุที่จะนำมาใช้ทำปี่ การสร้างปี่และอุปกรณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับปี่ที่มีคุณภาพ ไปจนถึงเทคนิคและวิธีการเป่าปี่ที่ดี ในด้านการทำงานวิชาการทางดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ สนใจการศึกษาดนตรีที่มีความหลากหลาย โดยเฉพาะด้านมานุษยวิทยาดนตรี โดยมีผลงานการศึกษาดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆมากมาย เช่น วัฒนธรรมดนตรีของชาวลาว วัฒนธรรมดนตรีของชาวมอญ วัฒนธรรมดนตรีของเขมรชายขอบ ฯลฯ

ปัจจุบัน อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้เกษียณอายุราชการแล้ว ตลอดชีวิตของการทำงานได้สร้างผลงานทางดนตรี สร้างนักดนตรี และสร้างครูดนตรีไว้มากมาย ซึ่งกระจายกันไปเป็นครูดนตรีและบุคลากรทางดนตรีให้กับโรงเรียนและสถาบันต่างๆทั่วประเทศ หลายท่านกลับมาเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนางานดนตรีไทย ในปัจจุบันถึงแม้ท่านจะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ยังคงได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันต่างๆ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติให้กับครูดนตรีไทย และผู้สนใจผ่านโครงการดนตรีที่หน่วยงานต่างๆได้จัดขึ้น ในวันที่ว่างก็จะทำปี่อยู่กับบ้าน ทำให้มีลูกศิษย์

ผลัดเปลี่ยนกันเข้าไปหาที่บ้าน โดยเฉพาะนักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อขอเรียนรู้เรื่องการเป่าปี่ การสร้างปี่และการทำอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับปี่ ครูก็จะถ่ายทอดให้ทันทีด้วยความเมตตาโดยไม่มีปิดบัง ซึ่งปี่ในและปี่ชวาที่สร้างโดยฝีมืออาจารย์ ถือเป็นปี่ที่มีคุณภาพสูงเป็นที่ยอมรับกันในวงการดนตรีไทย สิ่งที่ทำอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ภาควิชาดนตรีไทยภูมิใจมากที่สุดในชีวิตการเป็นนักดนตรีไทยคือ การได้รับมอบให้เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย อันถือเป็นพิธีกรรมที่สำคัญมากของนักดนตรีไทยทุกคน จากครูบุญช่วย โสวัตร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งผู้ที่จะสามารถเป็นประธานในพิธีไหว้ครูได้นั้น ต้องมีคุณสมบัติที่พร้อมในหลายๆ ด้าน และที่สำคัญจะต้องเป็นที่ยอมรับของคนในวงการดนตรีไทยด้วย การได้รับมอบเป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำให้ทุกปีท่านต้องเดินทางไปทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อทำหน้าที่เป็นพิธีกรอ่าน ไอ่การในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยให้กับสถาบันและบ้านดนตรีไทยต่างๆ ที่ได้เชิญมากมาย ถึงแม้ว่าบางครั้ง การไหว้ครูจะต้องใช้เวลาอันยาวนานเนื่องจากมีคนมาเข้าร่วมพิธีจำนวนมาก แต่ครูก็ยินดีที่จะยอมเหนื่อยด้วยความเต็มใจ เพื่อให้พิธีกรรมการไหว้ครูนั้นสมบูรณ์ที่สุด อันจะนำมาซึ่งความปิติและความเปี่ยมปลื้มแก่ผู้เข้าร่วมพิธีทุกคน ปัจจุบันอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ยังคงทำหน้าที่เป็นแบบอย่างของนักดนตรีที่ดี เป็นแบบอย่างของครูดนตรีที่ดี เป็นที่รักและเคารพของลูกศิษย์และคนในวงการดนตรีไทยทุกคน

ด้วยความทุ่มเทและอุทิศตัวเพื่อการพัฒนาวงการดนตรีทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ การวางรากฐานด้านวิชาการดนตรี การวางตนให้เป็นแบบอย่างนักดนตรีที่ดีเพื่อให้นักดนตรีรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้ การเป็นครูผู้สร้างและเป็นครูผู้ให้มาตลอดชีวิต ของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ด้วยเกียรติคุณและผลงานอันเป็นคุณูปการในด้านดนตรี วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงเห็นสมควรเสนอชื่อ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เพื่อขอรับพระราชทานปริญญาดุษฎีศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ – ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูผู้ทำคุณประโยชน์แก่วงการการศึกษา สังคม และประเทศชาติต่อไป

ส่วนที่ ๒

ข้อมูลประกอบการพิจารณาในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทาน ปริญญาดุษฎีวิทยาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย

ส่วนที่ ๒ ข้อมูลประกอบการพิจารณาในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา
 ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย



ภาพที่ ๑ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

ประวัติและผลงานอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

ชื่อ	อนันต์ นามสกุล สบฤกษ์
เกิด	วันเสาร์ที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๕
ปัจจุบันอายุ	๗๑ ปี
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ ๒๓๖ แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพฯ

ประวัติอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๕ โดยท่านมีภูมิลำเนาอยู่ที่บ้านเลขที่ ๒๓๖ แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร บิดาชื่อ นายแถม สบฤกษ์ มารดาชื่อ นางสนธิ์ สบฤกษ์ มีพี่น้องทั้งหมด ๗ คน ตามรายชื่อดังนี้

๑. นายชุมพล สบฤกษ์
๒. นายทองเต็ม สบฤกษ์
๓. นายसानิต สบฤกษ์
๔. นางสาวฉวีวรรณ (นุชนวล) สบฤกษ์
๕. นายอนันต์ สบฤกษ์

๖. นายเสน่ห์ สบฤกษ์

๗. นายธานินทร์ สบฤกษ์

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้เริ่มเรียนชั้นประถมศึกษาในปี พ.ศ. ๒๕๐๒ - ๒๕๐๖ โรงเรียนวัดคลองใหม่ ในวัยเด็กได้เริ่มต้นชีวิตนักดนตรีด้วยความชอบ โดยเริ่มจากการเรียนเป่าขลุ่ยกับบิดาคือนายแถม สบฤกษ์ และเรียนเขย่าอังกะลุงกับครูพาทย์ (ไม่ทราบนามสกุล) จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ได้เข้าศึกษาต่อระดับชั้นต้นปีที่ ๑ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งการเรียนในสถาบันนี้ ถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตการเป็นนักดนตรีไทยมืออาชีพอย่างจริงจัง ได้เริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่อันเป็นเครื่องดนตรีพื้นฐานที่นักดนตรีไทยทุกคนโดยเฉพาะผู้เรียนเป่าพาทย์จะต้องเรียน เพลงแรกที่เริ่มเรียนคือเพลงสาธุการและเพลงโหมโรงเย็นจากครูสอน วงฆ้อง อันเป็นเพลงพื้นฐานที่สำคัญมากที่จะพัฒนาต่อไปในอนาคต ตลอดช่วงเวลาที่ได้ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้มีโอกาสได้เรียนกับครูดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถหลายท่าน เช่น ครูสังเวียน ทองคำ, ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร, อาจารย์ณัฐพงศ์ โสวัตร ฯลฯ ซึ่งครูทุกท่านที่กล่าวมาล้วนเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีอย่างสูงและมีคุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทย

เมื่อศึกษาถึงชั้นต้นปีที่ ๖ ด้วยการแนะนำของครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) ให้ย้ายไปเรียนเครื่องเป่าไทยคือปี่ใน ทำให้ในช่วงเทอมปลายของปีนั้น อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้ตัดสินใจเปลี่ยนมาเรียนปี่ในกับครูเทียบ คงลายทอง (ครูปี่คนสำคัญแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และในช่วงเวลานั้นครูเทียบ คงลายทอง ได้โอนย้ายจากกองการสังคีตเข้ามาสอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์แล้ว) โดยเริ่มเรียนปี่อย่างจริงจังในช่วงที่ศึกษาอยู่ชั้นกลางปีที่ ๑ ขณะนั้นมีครูปี่บ่ คงลายทอง ซึ่งเป็นบุตรชายของครูเทียบ คงลายทอง มาเรียนปีที่วิทยาลัยนาฏศิลป์รุ่นเดียวกัน ทำให้บางครั้งก็ได้ไปเรียนที่บ้านครูเทียบบ้าง จากนั้นก็ยังได้เรียนปี่กับครูที่มีชื่อเสียงอีกหลายท่าน จากการที่ได้เรียนกับครูผู้มีความสามารถสูง การมีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นหาความรู้ ประกอบกับการที่ได้ออกบรรเลงในงานต่างๆเป็นประจำ ส่งผลให้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นนักดนตรีไทยในฐานะคนปี่ที่มีความรู้ความสามารถมากตั้งแต่ยังเป็นนักเรียน

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (สาขาดุริยางค์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อเรียนจบได้บรรจุเป็นครูผู้สอนดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ได้เข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา สาขาดุริยางคศาสตร์ หลักสูตร ๒ ปี รุ่นที่ ๑ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ได้ย้ายจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่มาสอนที่วิทยาลัยครูธนบุรี (ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี) ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้ย้ายมาสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ปีพ.ศ. ๒๕๓๑ ได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต (สาขาการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในช่วงเวลาที่ท่านได้ทำงานอยู่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านได้ทุ่มเทความรู้ความสามารถทางดนตรีในการสอนให้กับนักศึกษาอย่างยิ่ง ได้นำนักศึกษาออกประกวดและบรรเลงในงานต่างๆจนทำให้สาขาวิชาดนตรีไทย มีชื่อเสียงอย่างมากและเป็นที่ยอมรับกัน

ในวงการดนตรีไทยถึงความสามารถทางดนตรีของนักศึกษา จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้ย้ายที่ทำงานอีกครั้ง โดยย้ายไปเป็นอาจารย์ที่สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล (ปัจจุบันชื่อ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย) ซึ่งเป็นสถานที่สุดท้ายในการทำงานก่อนการเกษียณอายุราชการ

ตลอดช่วงชีวิตของการทำงานทางดนตรี อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจในการทำงานอย่างยิ่ง มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนางานดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน มีส่วนในการช่วยผลักดันให้เกิดการสร้างเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ซึ่งเป็นเกณฑ์มาตรฐานที่สถาบันต่างๆ ที่เปิดการเรียนการสอนดนตรีไทยสามารถนำไปใช้บรรจุลงในหลักสูตรเพื่อใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในฐานะของนักดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นแบบอย่างที่ดีของการเป็นนักดนตรีที่มีวินัยและการรักษามาตรฐานของฝีมือทางดนตรีเป็นอย่างดี ในฐานะของการเป็นครูดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นครูผู้ทุ่มเทในการสอนและมีวิธีการสอนที่หลากหลาย มีความรู้ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะเครื่องเป่าไทย เช่น ปี่ใน ปี่ชวา สามารถสอนตั้งแต่การคัดเลือกไม้หรือวัสดุที่จะนำมาใช้ทำปี่ การสร้างปี่และอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับปี่ที่มีคุณภาพ ไปจนถึงเทคนิคและวิธีการเป่าปี่ที่ดี ในด้านการทำงานวิชาการทางดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ สนใจการศึกษาดนตรีที่มีความหลากหลาย โดยเฉพาะด้านมานุษยวิทยาดนตรี โดยมีผลงานการศึกษาดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ มากมาย เช่น วัฒนธรรมดนตรีของชาวลาว วัฒนธรรมดนตรีของชาวมอญ วัฒนธรรมดนตรีของเขมรชายขอบ ฯลฯ

ปัจจุบัน อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้เกษียณอายุราชการแล้ว ตลอดชีวิตของการทำงานได้สร้างผลงานทางดนตรี สร้างนักดนตรี และสร้างครูดนตรีไว้มากมาย ซึ่งกระจายกันไปเป็นครูดนตรีและบุคลากรทางดนตรีให้กับโรงเรียนและสถาบันต่างๆ ทั่วประเทศ หลายท่านกลับมาเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนางานดนตรีไทย ในปัจจุบันถึงแม้ท่านจะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ยังคงได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันต่างๆ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติให้กับครูดนตรีไทยและผู้สนใจผ่านโครงการดนตรีที่หน่วยงานต่างๆ ได้จัดขึ้น ในวันที่ว่างก็จะทำปี่อยู่กับบ้าน ทำให้มีลูกศิษย์ผลัดเปลี่ยนกันเข้าไปหาที่บ้าน โดยเฉพาะนักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อขอเรียนรู้เรื่องการเป่าปี่ การสร้างปี่และการทำอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับปี่ ครูก็จะถ่ายทอดให้ทันทีด้วยความเมตตาโดยไม่ปิดบัง ซึ่งปี่ในและปี่ชวาที่สร้างโดยฝีมืออาจารย์ ถือเป็นปี่ที่มีคุณภาพสูงเป็นที่ยอมรับกันในวงการดนตรีไทย สิ่งที่ทำอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ภาคภูมิใจมากที่สุดในชีวิตการเป็นนักดนตรีไทยคือ การได้รับมอบให้เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย อันถือเป็นพิธีกรรมที่สำคัญมากของนักดนตรีไทยทุกคน จากครูบุญช่วย โสวัตร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งเป็นผู้สืบทอดสายการเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูที่เรียกกันว่า “สายหลวง” มาจากต้นสายคือท่านอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยได้รับมอบให้เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดช

มหाराช บรมนาถบพิตร หรือรัชกาลที่ ๙ ซึ่งผู้ที่จะสามารถเป็นประธานในพิธีไหว้ครูได้นั้น จะต้องมีความสมบูรณ์พร้อมในหลายๆด้าน อาทิ ด้านคุณวุฒิ วิทยุฒิ การเป็นผู้ที่ยึดมั่นในศีลธรรม มีการดำเนินชีวิตอันเป็นแบบอย่างที่ดี และที่สำคัญที่สุดจะต้องเป็นที่ยอมรับของคนในวงการดนตรีไทย การได้รับมอบเป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำให้ทุกปีท่านต้องเดินทางไปทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อทำหน้าที่เป็นประธานในการประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยให้กับสถาบันและบ้านดนตรีไทยต่างๆที่ได้เชิญมามากมาย ถึงแม้ว่าบางครั้งการไหว้ครูจะต้องใช้เวลานานเนื่องจากมีคนมาเข้าร่วมพิธีจำนวนมาก แต่ครูก็ยินดีที่จะยอมเหนื่อยด้วยความเต็มใจ เพราะต้องการให้พิธีกรรมการไหว้ครูนั้นสมบูรณ์ที่สุด อันจะนำมาซึ่งความปิติยินดีและความเป็นสิริมงคลแก่ผู้เข้าร่วมพิธีทุกคน ปัจจุบันอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ยังคงทำหน้าที่เป็นแบบอย่างของนักดนตรีที่ดี เป็นแบบอย่างของครูดนตรีที่ดี เป็นที่รักและเคารพของลูกศิษย์และคนในวงการดนตรีไทยทุกคน

ครูผู้ถ่ายทอดวิชาดนตรี

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นนักดนตรีที่ได้เรียนดนตรีจากหลายสำนัก เป็นผู้ที่ยืนยันหมั่นศึกษาหาความรู้ทางดนตรีอยู่เสมอ และด้วยความใฝ่รู้ทำให้ได้ไปเรียนกับครูดนตรีที่มีความรู้ความสามารถหลายท่าน และทุกท่านล้วนเป็นผู้ที่มีคุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทยทั้งสิ้น ซึ่งทำให้ได้เรียนรู้และส่งผลให้อาจารย์อนันต์เมื่อมาเป็นอาจารย์ จึงทุ่มเทและมีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนางานวงการดนตรี เพื่อสานต่อเจตนารมณ์ของครูบาอาจารย์ที่ได้ร่วมกันวางรากฐานการศึกษาดนตรีไทยมาแต่อดีต ซึ่งครูแต่ละท่านมีรายชื่อ ดังนี้

๑. คุณพ่อแถม สบฤกษ์ สอนเป่าซลุ่ย
๒. ครูพาทย (ไม่ทราบนามสกุล) สอนอังกะลุง
๓. ครูเทียบ คงลายทอง
๔. ครูบุญช่วย โสวัตร
๕. ครูสอน วงฆ้อง
๖. ครูบาง หลวงสุนทร
๗. ครูเชื้อ ดนตรีรส
๘. ครูโองการ กลีบขึ้น
๙. ครูพริ้ง กาญจนผลิน
๑๐. ครูปฐมรัตน์ ถิ่นธรณี
๑๑. ครูสังเวียน ทองคำ
๑๒. ผศ.สงบศึก ธรรมวิหาร
๑๓. ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ
๑๔. ดร.นัฐพงศ์ โสวัตร
๑๕. ครูนิกร จันทศร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๐๒ - ๒๕๐๖ ชั้นประถมศึกษา ปีที่ ๑ - ๕ โรงเรียนวัดคลองใหม่

พ.ศ. ๒๕๐๗ - ๒๕๑๘ ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ดุริยางค์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์

พ.ศ. ๒๕๑๙ - ๒๕๒๑ การศึกษามหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) หลักสูตร ๒ ปี รุ่นที่ ๑ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

พ.ศ. ๒๕๓๑ การศึกษามหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ชีวิตครอบครัว

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้สมรสเมื่อ วันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๘ กับ ดร.อุษา (นาฬิกาวิท) สบฤกษ์ อดีตคณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ประวัติการรับราชการ

พ.ศ. ๒๕๑๘ - ๒๕๑๙ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

พ.ศ. ๒๕๒๐ - ๒๕๒๓ วิทยาลัยครูธนบุรี

พ.ศ. ๒๕๒๔ - ๒๕๓๙ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)

พ.ศ. ๒๕๔๐ - ๒๕๕๕ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล (ปัจจุบันคือสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย)

พ.ศ. ๒๕๕๕ เกษียณอายุราชการ (ข้าราชการบำนาญ) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย

เกียรติคุณสูงสุด

พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น

พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้รับมอบให้เป็นประธานผู้นำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย จากท่านอาจารย์บุญช่วย โสวัตร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นผู้สืบทอดสายการเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูที่เรียกกันว่า “สายหลวง” มาจากต้นสายคือท่านอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ โดยได้รับมอบให้เป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ ซึ่งผู้ที่จะสามารถเป็นประธานในพิธีไหว้ครูได้นั้น จะต้องมีความสมบูรณ์พร้อมในหลายๆด้าน อาทิ ด้านคุณวุฒิ วิทยุฒิ การเป็นผู้ที่ยึดมั่นในศีลธรรม มีการดำเนินชีวิตอันเป็นแบบอย่างที่ดี และที่สำคัญที่สุดจะต้องเป็นที่ยอมรับของคนในวงการดนตรีไทย



ภาพที่ ๒ รับพระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศการประกวดดนตรีไทย
จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

วิทยาการและอาจารย์พิเศษ

ด้วยความรู้ความเชี่ยวชาญทางดนตรี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ทำให้มีสถาบันทางดนตรีและการศึกษาหลายแห่ง ได้เชิญท่านไปเป็นวิทยาการและอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษา บุคลากร และผู้ที่สนใจทั่วไป ซึ่งสถาบันต่างๆมีรายชื่อดังนี้

- สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
- ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
- สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ



ภาพที่ ๓ วิทยากรรับเชิญให้ความรู้ งานเสวนา
เรื่อง “เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย”

จากภาพที่ ๓ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ปฏิบัติหน้าที่เป็นวิทยากรรับเชิญเพื่อให้ความรู้ ในงานเสวนา
เรื่อง “เพลงหน้าพาทย์ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย”



ภาพที่ ๔ สาธิตการเป่าปี่ในประกอบการขับร้องในงานเสวนาดนตรีไทย

จากภาพที่ ๔ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ปฏิบัติหน้าที่เป็นวิทยากรรับเชิญเพื่อให้ความรู้ และสาธิต
การเป่าปี่ในประกอบการขับร้องในงานเสวนาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล

คณะกรรมการสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับการยอมรับในวงการศึกษาดนตรีว่าเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี ในช่วงที่ท่านทำงานเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านได้รับเชิญให้เป็นคณะกรรมการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อร่วมกันสร้างเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย และวางรากฐานการเรียนการสอนดนตรีไทย โดยเป็นคณะกรรมการกำหนดมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย และมาตรฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ซึ่งท่านได้นำเอาเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยดังกล่าวกลับมาใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในสาขาวิชาดนตรีไทย โดยประสบความสำเร็จและเป็นประโยชน์อย่างมากต่อนักศึกษา ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ก็ยังคงยึดเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยเป็นพื้นฐานในการเขียนและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งด้วยความรู้ความสามารถทางดนตรีหลายด้าน ทำให้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับหน้าที่ในการเป็นกรรมการในการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรีไทยหลายชิ้น อธิบายได้โดยสังเขปดังนี้

- คณะอนุกรรมการกำหนดและประเมินเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
- คณะอนุกรรมการศึกษาเกณฑ์มาตรฐานการเข้าสอบศึกษาสาขาวิชาดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา
- คณะอนุกรรมการจัดทำต้นฉบับเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย
- คณะอนุกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพเสียงและระสมือ ด้านเครื่องดี
- คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ประเมินการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ และปี่นอก
- คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ประเมินการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทระนาด เหล็กหรือระนาดทอง
- คณะอนุกรรมการติดตามและพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาดนตรีไทย



ภาพที่ ๕ ถ่ายภาพร่วมกับผู้เข้าอบรมจากสถาบันต่างๆเพื่อ
เป็นคณะกรรมการสอบเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย



ภาพที่ ๖ เป็นวิทยากรอบรมอาจารย์และนักดนตรีจากสถาบันต่างๆเพื่อ
เป็นคณะกรรมการสอบเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย



ภาพที่ ๗ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้ด้านดนตรีไทย
และการขับร้องเพลงไทย



ภาพที่ ๘ อาจารย์ผู้สอนเครื่องเป่าไทยจากวิทยาลัยนาฏศิลป์
นำนักเรียนไปเรียนรู้การทำปี่และวิธีการเป่าปี่ที่บ้าน

คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย

อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีความรอบรู้เชิงวิชาการดนตรี และมีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเฉพาะเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีเป็นอย่างดี ท่านจึงได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยในเวทีสำคัญๆหลายเวที โดยเฉพาะเวทีการประกวดดนตรีไทยเพื่อชิงถ้วยพระราชทานของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านจะยินดีให้ความอนุเคราะห์มาเป็นกรรมการให้ทุกปี ซึ่งการเป็นคณะกรรมการดังกล่าวสามารถยกตัวอย่างมาพอสังเขป ดังนี้

- กรรมการตัดสินดนตรีไทยภาคตะวันออก จัดโดยมหาวิทยาลัยบูรพา
- กรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทยของภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- กรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทยของภาคใต้ มหาวิทยาลัยทักษิณ
- กรรมการตัดสินการประกวดขับร้องเพลงกล่อมลูกสีกาภาค มหาวิทยาลัยมหิดล
- กรรมการตัดสินการอ่านทำนองเสนาะ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
- กรรมการตรวจหนังสือดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
- กรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทยประลองเพลงประเลงมโหรี โดยศูนย์สังคีตศิลป์ (ธนาคารกรุงเทพ) ร่วมกับ
- กรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทย ช้องทองคำ โดยมหาวิทยาลัยมหิดล



ภาพที่ ๙ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย
ในโครงการราชภัฏสังคีต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



ภาพที่ ๑๐ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย
ในโครงการราชภัฏสังคีต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต



ภาพที่ ๑๑ เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดการขับร้องเพลงกล่อมลูก
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล

การร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงานสำคัญ

ตลอดชีวิตการเป็นนักดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ มีโอกาสได้เดินทางไปบรรเลงดนตรีไทยมากมายหลายที่ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทั้งในรูปแบบการบรรเลงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย และการนำเสนอผลงานทางวิชาการ ทั้งงานที่เป็นของสามัญชนทั่วไปจนถึงงานพระราชพิธีสำคัญๆ ซึ่งทุกงานที่ท่านได้ไปล้วนเป็นความภาคภูมิใจในฐานะนักดนตรีไทยคนหนึ่ง งานที่ท่านภาคภูมิใจมากที่สุดที่ได้บรรเลงสามารถกล่าวโดยสังเขปดังนี้

- งานบรรเลงหน้าที่นั่งสมเด็จพระเทพในงาน ๘๐ ปีคุณหญิงจีน ศิลปะบรรเลง ในงานนี้ท่านได้บรรเลงดนตรีไทยร่วมกับครูผู้ใหญ่ในวงการดนตรีไทยหลายท่าน ถือเป็นวงประวัติศาสตร์ของวงการดนตรีไทยอีกวงหนึ่ง การบรรเลงในครั้งนั้นยังคงเป็นที่จดจำ ผู้ที่ได้ชมยังคงกล่าวถึงและเป็นที่ประทับใจของนักดนตรีไทยมาจนทุกวันนี้
- งานบรรเลงหน้าที่นั่งสมเด็จพระเทพในงานเดี่ยวเพลงไทยชัยมงคล โดยมหาวิทยาลัยมหิดล ในงานนี้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้บรรเลงเดี่ยวปี่ในเพลง แขกมอญ ซึ่งเป็นเพลงที่มีความไพเราะมาก และการบรรเลงให้ตื้นนั้นค่อนข้างยาก ผู้เป่าจะต้องมีความพร้อมเป็นอย่างดี
- ร่วมบรรเลงในวงทรงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในนามของวงบ้านปลายเนิน งาน ๘๐ ปีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยบรรเลงเพลงสาธุการ กลอง



ภาพที่ ๑๒ บรรเลงในวงทรงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

จากภาพที่ ๑๒ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ร่วมบรรเลงในวงทรงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วังบ้านปลายเนิน ในงาน ๘๐ ปี จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

ผลงานด้านการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทยในต่างประเทศ

ด้วยความสามารถทางดนตรีของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ทำให้ตลอดระยะเวลาของการทำงาน
ท่านได้มีโอกาสเดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทยร่วมกับสถาบันต่างๆให้ชาวต่างชาติได้ชื่นชม จน
ท่านเกษียณอายุราชการแล้วยังได้รับเชิญให้ไปบรรยายและเป็นประธานในการทำพิธีไหว้ครูดนตรี
นาฏศิลป์ในต่างประเทศเป็นประจำ ตัวอย่างรายชื่อประเทศที่ท่านได้นำดนตรีไทยไปเผยแพร่และสร้าง
ชื่อเสียงให้กับประเทศไทยคือ แอฟริกา อเมริกา เม็กซิโก สหรัฐอาหรับเอมิเรต ออสเตรเลีย จีน ญี่ปุ่น
ไต้หวัน ฮองกง สิงคโปร์ มาเลเซีย เกาหลีใต้ เยอรมัน เนเธอร์แลนด์ ฮังการี กรีก ออสเตรีย สกอตแลนด์
อังกฤษ เบลเยียม นอร์เวย์ เดนมาร์ก ฯลฯ

ผลงานด้านการวิจัยและการบันทึกเสียง

- ทำงานวิจัย เปรียบเทียบหลักสูตรดนตรีไทยกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย
ทำเพื่อสำรวจว่ามีสถาบันการศึกษาที่เปิดดนตรีไทยเป็นหลัก ได้มีการนำเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย
ไปใช้ที่เปอร์เซ็นต์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการสร้างสื่อดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้สถาบันเหล่านั้นได้

นำไปใช้ และนำไปสู่การจัดอบรมครูผู้สอนดนตรีไทยในทุกสถาบันเพื่อให้การเรียนการสอนดนตรีไทยให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

- ทำงานวิจัยร่วมในเรื่อง “พัฒนาการดนตรีไทย : บ้าน วัด วัง” โดยได้รับทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยมหิดล
- การศึกษาวัฒนธรรมเขมรที่มีพื้นที่ติดกับชายแดนไทย เพื่อทำแผนที่ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ในจังหวัดชายแดนไทย - กัมพูชา จากผลงานดังกล่าวนอกจากจะได้แผนที่ทางวัฒนธรรมแล้วยังได้เพลงกันตรึมเพิ่มขึ้นมาอีก ๗๐ เพลง รวมของเก่าด้วยเป็น ๑๕๐ เพลง โดยการประชุมชาวบ้านและนักดนตรีเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเพลงและประวัติความเป็นมา
- งานบันทึกเสียงเพื่อเก็บข้อมูล และการทำฐานข้อมูล ของวง อาไย ซึ่งเป็นวงดนตรีของเขมรกลุ่มที่อยู่ในเขตติดต่อกับจังหวัดจันทบุรี

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย
มหาวิทยาลัยมหิดล
ขอเชิญร่วมงาน

วิทยาการชนคดีเรื่องเสภา เรื่องเรือนไทย

คุณพิรุศักดิ์ สักคัลย์ปรการ อาจารย์วิระพงษ์ มีสถาน

“เสภาที่เรือนไทย”
วันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๑
ณ อาคารเรือนไทย (ระเบียบ คุณะเกษม)

เวลา ๑๑.๐๐ น. อุคหนุนร้านอาหารชุมชน นั่งชมการแสดง

เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. การบรรเลงปี่พาทย์เสภา โดย วงดนตรีไทย บมจ.ซีที ออลล์

การแสดงซุ่มซึ้งซุ่มแผนออกคิว คอน “ซุ่มแผนพานางวันทองหนี่”

ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ คุณอำไพ หนูเล็ก โทร. 02-8002341 , 02-8002308-14 ต่อ 3123

ภาพที่ ๑๓ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ริเริ่มการจัดงานฟังเสภาที่เรือนไทย มหาวิทยาลัยมหิดล จนกลายเป็นเวทีเสวนาทางดนตรีไทยที่จัดยาวนานติดต่อกันหลายปี



ภาพที่ ๑๔ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ริเริ่มการจัดการประกวดการขับร้องเพลงกล่อมลูก

จากภาพที่ ๑๔ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ริเริ่มการจัดการประกวดการขับร้องเพลงกล่อมลูกจากทั้ง ๔ ภาคของประเทศไทย จนกลายเป็นเวทีที่จัดยาวนานติดต่อกันหลายปี และได้ปลุกกระแสการสืบทอดเพลงกล่อมลูกขึ้นมาอีกครั้ง



ภาพที่ ๑๕ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย



ภาพที่ ๑๖ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

จากภาพที่ ๑๕ และภาพที่ ๑๖ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ภาพที่ ๑๗ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

ภาควิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ภาพที่ ๑๘ เครพ ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรีฯ

จากภาพที่ ๑๘ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ขณะกราบ ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ภาพที่ ๑๙ พรมน้ำมนต์ให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ขาญเลขา ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยฯ

จากภาพที่ ๑๙ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ขณะพรมน้ำมนต์ให้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ขาญเลขา ครูผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ภาพที่ ๒๐ ทำพิธีจับมือตีตะโพนไทย เพื่อเริ่มเรียนหน้าทับชั้นสูงในดนตรีไทย

จากภาพที่ ๒๐ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ขณะทำพิธีจับมือตีตะโพนไทย เพื่อเริ่มเรียนหน้าทับชั้นสูงในดนตรีไทย ให้กับนักศึกษาภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ภาพที่ ๒๑ ทำพิธีจับมือตีฆ้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงในดนตรีไทย

จากภาพที่ ๒๑ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำพิธีจับมือตีฆ้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงในดนตรีไทย ให้กับนักศึกษาภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี และนักเรียน นักศึกษา จากสถาบันอื่นที่มาร่วมพิธี



ภาพที่ ๒๒ ทำพิธีจับมือตีส้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงในดนตรีไทย

จากภาพที่ ๒๒ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำพิธีจับมือตีส้องวงใหญ่ เพื่อเริ่มเรียนเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงในดนตรีไทย ให้กับนักศึกษาภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี และนักเรียน นักศึกษา จากสถาบันอื่นที่มาร่วมพิธี



ภาพที่ ๒๓ ทำพิธีรับมอบ เพื่อเป็นสิริมงคลให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ ก่อนออกฝึกสอนวิชาดนตรีฯ

จากภาพที่ ๒๓ อาจารย์ยอนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำพิธีรับมอบเพื่อเป็นสิริมงคลให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่กำลังจะออกฝึกสอนวิชาดนตรีไทย



ภาพที่ ๒๔ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ฯ

จากภาพที่ ๒๔ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นประธานนำประกอบพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ภาพที่ ๒๕ ทำปี่เพื่อให้ลูกศิษย์ และผู้สนใจทั่วไปได้นำไปใช้ศึกษาเล่าเรียน

จากภาพที่ ๒๕ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ นอกจากจะเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีโดยเฉพาะเครื่องเป่าไทยอย่างลึกซึ้งท่านยังเป็นช่างทำปี่ที่ได้รับการยอมรับอย่างมากในวงดนตรีไทย ท่านไม่เคยทำขายแต่ทำเพื่อให้ลูกศิษย์ของท่าน และผู้สนใจทั่วไปได้นำไปใช้ศึกษาเล่าเรียน

จากประวัติและคุณูปการต่างๆที่ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้สร้างไว้ให้กับวงการดนตรีไทย ด้วยความทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจ มุ่งมั่นที่จะพัฒนางานดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน เป็นนักดนตรีไทย เป็นครูดนตรีไทย และเป็นนักวิชาการดนตรีไทยที่เป็นแบบอย่างให้นักดนตรีรุ่นต่อไปได้ศึกษาและเอาเป็นแบบอย่าง ตลอดชีวิตของการทำงานได้สร้างผลงานทางดนตรี สร้างนักดนตรี และสร้างครูดนตรีไว้มากมาย ปัจจุบันถึงแม้ท่านจะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ก็ยังคงได้รับเชิญให้ทำหน้าที่อบรมให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติให้กับครูดนตรีไทยและผู้สนใจทั่วไปอยู่ตลอดเวลา ถึงแม้ว่าบางครั้งสุขภาพไม่ดีนัก แต่ครูก็ยินดีที่จะยอมเหนื่อยด้วยความเต็มใจ ด้วยหวังว่าจะช่วยส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทยให้เจริญก้าวหน้าต่อไป และเพื่อให้ดนตรีไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ ได้ส่งต่อถึงมือลูกหลานไทยอย่างสมบูรณ์ที่สุด

ส่วนที่ ๓ การวิเคราะห์/สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต
การปฏิบัติงานและผลงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์
ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญา
ดุษฎีศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย

ส่วนที่ ๓ การวิเคราะห์/สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต การปฏิบัติงาน และผลงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิตและแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็นคุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและคุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
ปรัชญาของหลักสูตร ผู้สร้างสรรค์ดนตรีสู่สังคมสามารถบูรณาการงานดนตรีบนรากฐานทางวัฒนธรรมและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพดนตรี 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ	แนวทางการดำเนินชีวิต ตลอดช่วงชีวิตของการทำงานทางดนตรี อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีคุณธรรมจริยธรรม คิดดี พูดดี และทำดี จึงทำให้สามารถครองตน ครองคน ครองงาน และทำงานกับคนทุกระดับได้ ท่านมีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์ ครองตนเสมอต้นเสมอปลาย ดูแลพ่อแม่พี่น้องเป็นอย่างดี ตั้งใจทำงานจนประสบความสำเร็จ ทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจในการทำงานอย่างยิ่ง มีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาวงการดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน ท่านมีส่วนในการร่วมกันผลักดันให้เกิดการสร้างเกณฑ์	การเป็นผู้มีความรอบรู้ และความสามารถในศาสตร์ทางดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เริ่มต้นชีวิตนักดนตรีด้วยความชอบ โดยเริ่มจากการเรียนเป่าขลุ่ยกับบิดาคือนายแถม สบฤกษ์ และเรียนเขย่าอังกะลุงกับครูพาทย (ไม่ทราบนามสกุล) จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ ได้เข้าศึกษาต่อระดับชั้นต้นปีที่ ๑ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งการเรียนในสถาบันนี้ ถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตการเป็นนักดนตรีไทยมีอาชีพอย่างจริงจัง ได้เริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่อันเป็นเครื่องดนตรีพื้นฐานที่นักดนตรี	ด้วยความรู้ความสามารถอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ทางดนตรีไทย การดำเนินชีวิตที่เป็นแบบอย่างที่ดีของนักดนตรีไทย รวมไปถึงผลงานทางดนตรีที่ท่านได้ทำไว้มากมาย ทั้งเรื่องการปฏิบัติดนตรีและเรื่องวิชาการทางดนตรี ของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้สร้างคุณประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทยและต่อวงการศึกษาดนตรีไทย โดยเฉพาะ ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งเป็นสถาบันทางดนตรีที่ท่านได้มีส่วนร่วมในการก่อตั้งและพัฒนามาตั้งแต่เริ่มต้น ปัจจุบันคุณจารย์ในสาขาวิชาดนตรีไทย เกือบทั้งหมดเป็นลูกศิษย์ที่ท่านได้สอนมา ดังนั้นจึงกล่าวได้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมี วิจารณ์ญาณ 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยี สารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการแสดงและพัฒนาทักษะทาง ดนตรีได้ตาม ความถนัด และ ความสามารถเฉพาะตน	มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ซึ่งถือเป็น คุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการดนตรี ไทย ในฐานะของนักดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ท่านเป็นผู้ที่ ได้ดำเนินชีวิตให้แบบอย่างของการ เป็นนักดนตรีที่ดี มีวินัย หมั่นศึกษา หาความรู้ อยู่ตลอดเวลาเป็น แบบอย่างของนักดนตรีรุ่นใหม่ใน เรื่องของการรักษามาตรฐานฝีมือทาง ดนตรีได้เป็นอย่างดี ในฐานะของการเป็นครูดนตรี ไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นครู ผู้ทุ่มเทในการสอนอย่างยิ่งและให้ ความเมตตาแก่ลูกศิษย์ทุกคนอย่าง เสมอภาค มีวิธีการสอนที่หลากหลาย มีความรู้ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง โดยเฉพาะเครื่องเป่าไทย เช่น ปี่ใน ปี่ ชวา สามารถสอนตั้งแต่การคัดเลือก	ไทยทุกคนโดยเฉพาะผู้เรียนเป่าพาทย์ จะต้องเรียน เพลงแรกที่เริ่มเรียนคือ เพลงสาธุการและเพลงโหมโรงเย็น จากครูสอน วงฆ้อง อันเป็นเพลง พื้นฐานที่สำคัญมากที่จะพัฒนาต่อไป ในอนาคต ตลอดช่วงเวลาที่ได้ศึกษา อยู่ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทำให้มี โอกาสได้เรียนกับครูดนตรีไทยที่มี ความรู้ความสามารถหลายท่าน เช่น ครูสังเวียน ทองคำ, ดร.สิริชัยชาญ พักจำรูญ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบ ศึก ธรรมวิหาร, ท่านอาจารย์รัฐพงศ์ โสวัตร ฯลฯ ซึ่งอาจารย์แต่ละท่านที่ กล่าวมาล้วนเป็นผู้ที่มีความรู้และมี คุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการดนตรี ไทย เริ่มชีวิตการเป็นคนเป่า ด้วยการ แนะนำของครูประสิทธิ์ ถาวร (ศิลปินแห่งชาติ) ทำให้ อาจารย์	ว่าอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ มีความผูกพัน กับสาขาวิชาดนตรีไทยเป็นอย่างมาก เป็น สาเหตุที่ท่านให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี กับทุกๆงานที่ทางสาขาวิชาดนตรีไทยขอ ความอนุเคราะห์จากท่าน จากองค์ความรู้และประสบการณ์ ทางดนตรีไทยของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้ส่งผลประโยชน์อย่างยิ่งและสอดคล้อง กับพันธกิจของหลักสูตร โดยเน้นการผลิต บัณฑิตที่มีคุณลักษณะในการเป็นนักดนตรี และครูดนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วย คุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพ ในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถ ตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นและ สังคม ซึ่งสามารถจะจำแนกประโยชน์ที่ ได้รับจากความรู้ความสามารถทางดนตรี ไทยของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็น ประเด็นสำคัญด้านต่างๆ ได้ดังนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	ไม้หรือวัสดุที่จะนำมาใช้ทำปี การสร้างปีและอุปกรณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับปีที่มีคุณภาพ ไปจนถึงเทคนิคและวิธีการเป่าปีที่ดี ในด้านการงานวิชาการทางดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ สนใจการศึกษาดนตรีที่มีความหลากหลาย โดยเฉพาะด้านมานุษยวิทยา ดนตรี โดยมีผลงานการศึกษาดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆมากมาย อาทิ วัฒนธรรมดนตรีของชาวลาว วัฒนธรรมดนตรีของชาวมอญ วัฒนธรรมดนตรีของเขมรชายขอบ ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆในประเทศไทย เป็นต้น ปัจจุบัน อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้เกษียณอายุราชการแล้ว ตลอดชีวิตของการทำงานได้สร้างผลงานทางดนตรี สร้างนักดนตรี	อนันต์ สบฤกษ์ ได้ตัดสินใจเปลี่ยนมาเรียนปีในกับครูเทียบ คงลายทอง (ครูปีคนสำคัญแห่งกรุงรัตนโกสินทร์) จากการที่ได้เรียนกับครูผู้มีความสามารถมาก ประกอบกับการมีวินัยในการฝึกซ้อมและหมั่นหาความรู้และจากการที่มีโอกาสได้ออกบรรเลงในงานต่างๆเป็นจำนวนมาก ส่งผลให้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถมากตั้งแต่ยังเป็นนักเรียน ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (สาขาวิชาดุริยางค์ไทย) วิทยาลัยนาฏศิลป์ เมื่อเรียนจบได้บรรจุเป็นครูผู้สอนดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในปีพ.ศ.๒๕๑๙ ได้	ด้านที่ ๑ - ภาควิชาดนตรีไทยได้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทยในระดับประเทศ เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาการดำเนินงานของสาขาวิชา - ภาควิชาดนตรีไทยได้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มีความรู้ความสามารถ และความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย มาเป็นที่ปรึกษาในการบริหารหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง - สาขาวิชาดนตรีไทยได้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ถ่ายทอดอาศรมศึกษาในทุกรายวิชาเครื่องเป่าไทย และ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	และสร้างครุดนตรีไว้มากมาย ซึ่งกระจายกันไปเป็นครุดนตรีและบุคลากรทางดนตรีให้กับโรงเรียนและสถาบันต่างๆทั่วประเทศ หลายท่านกลับมาเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนางานดนตรีไทย ในปัจจุบันถึงแม้ท่านจะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ยังคงได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษให้กับสถาบันต่างๆ เป็นวิทยากรอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติให้กับครุดนตรีไทยและผู้สนใจผ่านโครงการดนตรีที่หน่วยงานต่างๆได้จัดขึ้น ในวันที่ว่างก็จะทำป๊อปปูล่าบ้านทำให้มีลูกศิษย์ผลัดเปลี่ยนกันเข้าไปหาที่บ้าน โดยเฉพาะนักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อขอเรียนรู้เรื่อง	เข้าศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา สาขาดุริยางคศาสตร์ หลักสูตร ๒ ปี รุ่นที่ ๑ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และจากนั้นท่านก็ได้ย้ายกลับมากรุงเทพ โดยสอนที่วิทยาลัยครุธนบุรี ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ได้ย้ายมาสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ปัจจุบันเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา) ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้รับรางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ในปีพ.ศ. ๒๕๓๑ ได้เข้าศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต (สาขาการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในช่วงเวลาที่ท่านได้ทำงานอยู่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านได้ทุ่มเทความรู้ความสามารถทางดนตรีในการสอนให้กับนักศึกษาอย่างยิ่ง	เป็นผู้ให้ข้อมูลทางดนตรีที่สำคัญแก่นักศึกษาในวิชาวิจัยทางดนตรี - สาขาวิชาดนตรีไทย และสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ไทยได้อาจารย์พิเศษที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีอย่างสูง อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อนักศึกษา ด้านที่ ๒ วิทยาลัยการดนตรีมีนโยบายในการส่งเสริมให้ผลิตงานวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรี เพื่อเป็นผู้นำทางด้านวิชาการดนตรี ซึ่งประโยชน์ที่ได้จากความอนุเคราะห์ของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ คือ - เป็นผู้ให้ข้อมูลหลักในการทำงานดนตรีนิพนธ์และครุณิพนธ์ของนักศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีไทยและสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	การเป่าปี่ การสร้างปี่และการทำ อุปกรณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับปี่ ครูก็ จะก็ถ่ายทอดให้ทันทีด้วยความ เมตตาโดยไม่มีปิดบัง ซึ่งปี่ในและปี่ ขลุ่ยที่สร้างโดยฝีมืออาจารย์ เป็นปี่ที่ มีคุณภาพสูง เป็นที่ต้องการและ ยอมรับกันในวงการดนตรีไทย ที่ สำคัญท่านไม่เคยทำขึ้นมาเพื่อขาย แต่ทำขึ้นมาเพื่อการศึกษาและมอบ ให้ลูกศิษย์ทุกคนที่มาเรียนปี่กับท่าน สิ่งที่ทำอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ภาคภูมิใจมากที่สุดในชีวิตการเป็น นักดนตรีไทยคือ การได้รับมอบให้ เป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครู ดนตรีไทย อันถือเป็นพิธีกรรมที่ สำคัญมากของนักดนตรีไทยทุกคน จากครูบุญช่วย โสวัตร เมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ซึ่งผู้ที่ สามารถเป็นประธานในพิธีไหว้ครูได้	ได้นำนักศึกษาออกประกวดและ บรรเลงในงานต่างๆมากมาย จนทำ ให้สาขาวิชาดนตรีไทย มีชื่อเสียง อย่างมากและเป็นที่ยอมรับกันใน วงการดนตรีไทยถึงความสามารถ ทางดนตรีของนักศึกษา จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งในปีนั้น สถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการ สอนระดับปริญญาโททางดนตรียังมี ไม่มากนัก อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ จึงได้รับเชิญให้ไปดูแลหลักสูตร วัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชา วัฒนธรรมดนตรี สถาบันวิจัยภาษา และวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล (ปัจจุบันชื่อ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม เอเชีย) ซึ่งท่านได้ใช้ ความรู้ ความสามารถทางดนตรีและการ จัดการทางดนตรี ในการส่งเสริม	- เป็นกรรมการสอบดนตรีนิพนธ์ และครุฑนิพนธ์ของนักศึกษา ในรายวิชาการ วิจัยทางดนตรี - ผลงานทางดนตรีและการให้คำ สัมภาษณ์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับดนตรีของ อาจารย์เป็นที่ยอมรับและเชื่อถือได้ในแวด วงวิชาการทางดนตรี สามารถนำมาใช้ อ้างอิงได้ในงานดนตรีนิพนธ์และครุฑนิพนธ์ ของนักศึกษา ด้านที่ ๓ ภาควิชาดนตรีไทยได้เชิญอาจารย์ อนันต์ สบฤกษ์ มาเป็นกรรมการตัดสิน การประกวดดนตรี เป็นที่ปรึกษา เป็น วิทยากรบรรยายให้ความรู้ทางดนตรี ทั้ง กับนักศึกษาและบุคลากร ในกิจกรรมและ โครงการต่างๆ ที่ทางวิทยาลัยการดนตรีได้ จัดขึ้น ซึ่งทุกครั้งท่านจะให้ความร่วมมือ อย่างเต็มที่ด้วยความเมตตาเสมอมา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	นั้น จะต้องมีความสัมพันธ์ที่พร้อมในหลายๆด้าน ต้องมีฝีมือทางดนตรี ต้องเป็นที่ยอมรับของครูดนตรีและนักดนตรีทั้งรุ่นพี่รุ่นน้อง และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ จะต้องเป็นที่ยอมรับของคนทั้งวงการดนตรีไทยด้วย การได้รับมอบเป็นประธานผู้ประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย ทำให้ทุกปีท่านต้องเดินทางไปทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อทำหน้าที่เป็นพิธีกรอ่านโอองการในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยให้กับสถาบันและบ้านดนตรีไทยต่างๆที่ได้เชิญมากมาย ถึงแม้ว่าบางครั้งการไหว้ครูจะต้องใช้เวลาเนื่องจากมีคนมาเข้าร่วมพิธีจำนวนมาก ครูก็ยินดีและยอมเหนื่อยด้วยความเต็มใจ เพื่อให้พิธีกรรมการไหว้ครูนั้นสมบูรณ์ที่สุด อันจะนำมาซึ่งความเป็นปิติความเป็น	สนับสนุนและวางรากฐานทางดนตรีไทย เป็นผู้สร้างความเข้มแข็งทางวิชาการให้กับวงการดนตรีไทย ด้วยความตั้งใจและทุ่มเท จากคุณูปการที่ท่านได้ทำให้แก่วงการดนตรีไทยและการศึกษาดนตรีไทย ยังคงสร้างคุณประโยชน์แก่คนรุ่นใหม่อย่างต่อเนื่อง สถาบันทางดนตรีต่างยึดเอาเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่อาจารย์ได้มีส่วนในการทำไปใช้เป็นเกณฑ์ในการเขียนหลักสูตรทางดนตรีไทย จากที่ได้กล่าวมา ได้แสดงให้เห็นว่า อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์ทางดนตรีไทย ทั้งทางทฤษฎีและการปฏิบัติ อย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง ถือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยที่มีความสำคัญ และมี	สรุปคุณสมบัติและความสอดคล้องกับข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้ปริญญาิตติมศักดิ์ จากผลงานและคุณูปการต่างๆที่ท่านมีต่อดนตรีไทยและวงการศึกษาดนตรีไทยที่ได้กล่าวมาแล้ว สามารถสรุปได้ว่า อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ข้อที่ ๘ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้ปริญญาิตติมศักดิ์ โดยผลวิเคราะห์ความเชื่อมโยง สามารถอธิบายได้ดังนี้ ๑. อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีผลงานทางวิชาการด้านดนตรีไทย และมีความเชี่ยวชาญพิเศษในสาขาวิชาดนตรีไทยในระดับสูง ซึ่งเป็นสาขาวิชาที่เปิดสอนในวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	สิริมงคลแก่ผู้เข้าร่วมพิธีทุกคน ปัจจุบันอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ยังคงทำหน้าที่เป็นแบบอย่างของนักดนตรีที่ดี เป็นแบบอย่างของครูดนตรีที่ดี เป็นที่รักและเคารพของลูกศิษย์และคนในวงการดนตรีไทยทุกคน แนวทางปฏิบัติงานด้านวิชาชีพดนตรีไทย ในการทำงานของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ท่านเป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่นและทุ่มเทในการทำงานอย่างยิ่ง ทั้งในฐานะของการเป็นนักดนตรีและการเป็นครูดนตรี มีผลงานการบรรเลงดนตรีและผลงานทางวิชาการที่สร้างคุณประโยชน์เป็นที่ประจักษ์ต่อวงการดนตรีและการศึกษาดนตรีไทย ถือเป็นทรัพยากรบุคคลด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศ ที่ควร	คุณูปการต่อวงการดนตรีไทย สังคมและประเทศชาติ การเป็นวิทยากรและอาจารย์พิเศษ ด้วยความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ทำให้มีสถาบันทางดนตรีและสถาบันการศึกษาหลายแห่ง ได้เชิญท่านไปเป็นวิทยากรและอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษา บุคลากร และผู้ที่สนใจทั่วไป ซึ่งสถาบันต่างๆมีรายชื่อดังนี้ - สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม	๒. อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่ทำคุณประโยชน์ต่อสังคม โดยตลอดชีวิตการทำงาน ท่านได้มุ่งมั่นและทุ่มเทที่จะพัฒนาวงการดนตรีไทยและวงการศึกษาดนตรีไทย ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีให้มีความเข้มแข็งทางวิชาการ มีความทันสมัย เพื่อส่งต่อองค์ความรู้ทางดนตรีไทยอันเป็นมรดกของชาติให้กับลูกหลานไทยในอนาคตต่อไป ๓. อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นทั้งนักดนตรีไทยและครูดนตรีไทยที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม ยึดมั่นในศีลธรรมเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต ใช้ชีวิตอยู่ในจารีตประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงาม เป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักดนตรีและครูดนตรีไทย ๔. ปัจจุบัน อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ท่านไม่ได้เป็นอาจารย์ประจำ และไม่ได้ดำรงตำแหน่งบริหารใดๆในมหาวิทยาลัย

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	ค่าแก่การเอาเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตของนักดนตรีไทยรุ่นใหม่ เป็นนักบริหารจัดการทางดนตรีที่ดี โดยมีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ศาสตร์ทางด้านดนตรีไทยมาใช้อย่างมีศิลปะเพื่อให้งานบรรลุผลสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพ มุ่งแสวงหานวัตกรรม เทคโนโลยี แนวคิดและทฤษฎีใหม่ๆ มาปรับปรุงและพัฒนาให้กับวงการดนตรีไทย เป็นผู้กล้าคิดกล้าทำ เสนอสิ่งใหม่ๆ มีความคิดพลิกแพลงตลอดเวลา การมีวินัยในการทำงาน โดยยึดถือการปฏิบัติงานด้วยความจริงจังจริงจังต่อคนรอบ ใฝ่ใจกับทุกงานไม่ว่าจะชอบงานนั้นหรือไม่ก็ตาม ทำงานเพื่อสังคมโดยเป็นผู้ที่เสียสละ และให้โอกาสแก่บุคคลทั่วไป โดยเฉพาะเยาวชน นักเรียน	- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) - ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ - สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ - สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ คณะกรรมการสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับการยอมรับในวงการศึกษาทางดนตรี	ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา แต่ทุกครั้งที่วิทยาลัยการดนตรี มีกิจกรรมหรือโครงการใดๆ ท่านจะให้ความอนุเคราะห์และความร่วมมือด้วยความเต็มใจทุกครั้ง ด้วยคุณูปการต่างๆมากมายที่ท่านอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ มีต่อสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี และวงการดนตรีไทย ประกอบกับคุณสมบัติที่สอดคล้องกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้ปริญญา กิตติมศักดิ์ ดังนั้นสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี จึงเห็นสมควรเสนอชื่ออาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เพื่อขอรับพระราชทานปริญญาดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ – ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่ทำ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
	นักศึกษา โดยได้รับเชิญจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ให้เป็นวิทยากรบรรยาย เกี่ยวกับวิชาชีพนดนตรีไทย ในเชิงวิชาการ การนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในเชิงพาณิชย์ การนำวิชาชีพนดนตรีไปสร้างเสริมต่อยอดรายได้ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ และช่วยเหลือสังคมได้เมื่อตนเองมีความมั่นคงในชีวิต	ว่าเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี ในช่วงที่ท่านทำงานเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านได้รับเชิญให้เป็นคณะกรรมการของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อร่วมกันสร้างเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย และวางรากฐานการเรียนการสอน ดนตรีไทย โดยเป็นคณะกรรมการกำหนดมาตรฐานวิชาชีพนดนตรีไทย และมาตรฐานการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ซึ่งท่านได้นำเอาเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนดนตรีไทยดังกล่าวกลับมาใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในสาขาวิชาดนตรีไทย โดยประสบความสำเร็จและเป็นประโยชน์อย่างมากต่อนักศึกษา ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน	คุณประโยชน์แก่วงการการศึกษา สังคม และประเทศชาติต่อไป

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		สมเด็จพระเจ้าพระยา ก็ยังคงยึดเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยเป็นพื้นฐานในการเขียนและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่ง ด้วย ความรู้ความสามารถทางดนตรีหลายด้าน ทำให้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้รับหน้าที่ในการเป็นกรรมการในการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของเครื่องดนตรีไทยหลายชิ้น อธิบายได้โดยสังเขปดังนี้ - คณะอนุกรรมการกำหนดและประเมินเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย - คณะอนุกรรมการศึกษาเกณฑ์มาตรฐานการเข้าสอบศึกษาสาขาดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		- คณะอนุกรรมการจัดทำต้นฉบับเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย - คณะอนุกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพเสียงและรสมือ ด้านเครื่องตี - คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ประเมินการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ และปี่นอก - คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ประเมินการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทระนาดเหล็กหรือระนาดทอง - คณะอนุกรรมการติดตามและพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาดนตรีไทย	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		คณะกรรมการการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ เป็นผู้ที่มีความรอบรู้เชิงวิชาการดนตรี และมีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยเฉพาะเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าไทย เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีเป็นอย่างดี ท่านจึงได้รับเชิญให้เป็นกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยในเวทีสำคัญๆ หลายเวที โดยเฉพาะเวทีการประกวดดนตรีไทยเพื่อชิงถ้วยพระราชทานของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ท่านจะยินดีให้ความอนุเคราะห์มาเป็นกรรมการให้ทุกปี ซึ่งเวทีการ	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		ประกวดที่อาจารย์อนันต์ สบฤทธิ์ เป็นที่ปรึกษาและเป็นกรรมการตัดสินดนตรีมีหลายแห่ง จึงขอ ยกตัวอย่างมาพอสังเขปดังนี้ - การประกวดดนตรีไทยเพื่อชิงถ้วยพระราชทานของ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี ของวิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - กรรมการตัดสินดนตรีไทยภาคตะวันออก จัดโดยมหาวิทยาลัยบูรพา - กรรมการตัดสิน การประกวดดนตรีไทยภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		- กรรมการตัดสิน การประกวด ดนตรีไทย ของ ภาคใต้ มหาวิทยาลัยทักษิณ - กรรมการตัดสินการประกวดขับ ร้องเพลงกล่อมลูกสีกาภาคมหาวิทยาลัยมหิดล - กรรมการตัดสินการอ่านทำนองเสนาะ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล - กรรมการตรวจหนังสือดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ - กรรมการตัดสิน การประกวด ดนตรีไทยประลองเพลงประเลงมโหรี โดยศูนย์สังคีตศิลป์ (ธนาคารกรุงเทพ)	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		- กรรมการตัดสิน การประกวด ดนตรีไทย ช้างทองคำ โดย มหาวิทยาลัย มหิดล การร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงาน สำคัญ ตลอดชีวิตการเป็นนักดนตรี ไทย อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ มีโอกาส ได้เดินทางไปบรรเลงดนตรีไทยมา มากมายหลายที่ ทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ ทั้งในรูปแบบการ บรรเลงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ไทยและการนำเสนอผลงานทาง วิชาการ ทั้งงานที่เป็นของสามัญชน ทั่วไปจนถึงงานพระราชพิธีสำคัญๆ ซึ่งทุกงานที่ท่านได้ไปล้วนเป็นความ ภาคภูมิใจในฐานะนักดนตรีไทยคน	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		หนึ่ง งานที่ท่านภาคภูมิใจมากที่สุดที่ได้ บรรเลงสามารถกล่าวโดยสังเขปดังนี้ - งานบรรเลงหน้าที่นั่งสมเด็จ พระเทพในงาน ๘๐ ปีคุณหญิง ชื่น ศิลปะบรรเลง ในงานนี้ท่าน ได้บรรเลงดนตรีไทยร่วมกับครู ผู้ใหญ่ในวงการดนตรีไทยหลาย ท่าน ถือเป็นวงประวัติศาสตร์ ของวงการดนตรีไทยอีกวงหนึ่ง การบรรเลงในครั้งนั้นยังคงเป็นที่ จดจำ ผู้ที่ได้ชมยังคงกล่าวถึงและ เป็นที่ประทับใจของนักดนตรี ไทยมาจนทุกวันนี้ - งานบรรเลงหน้าที่นั่งสมเด็จ พระเทพในงานเดี่ยวเพลงไทยชัย มงคล โดยมหาวิทยาลัยมหิดล ในงานนี้อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ได้บรรเลงเดี่ยวปีในเพลง แหก	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		มอญ ซึ่งเป็นเพลงที่มีความไพเราะมาก และการบรรเลงให้ดีขึ้นนั้นค่อนข้างยาก ผู้ไปจะต้องมีความพร้อมเป็นอย่างดี - ร่วมบรรเลงในวงทรงสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในนามของวงบ้านปลายเนิน งาน ๘๐ ปีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยบรรเลงเพลงสาธการกลอง ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง ผลงานด้านการวิจัยและการบันทึกเสียง ในการทำงานด้านการวิจัยดนตรีและงานด้านการบันทึกเสียงของอาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ มีมากมายหลายชิ้น ทุกชิ้นงานล้วนมี	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		คุณประโยชน์ต่อวงการดนตรีไทย ซึ่ง ในที่นี้จะขอยกมาเพื่อเป็นตัวอย่าง อาทิ - ทำงานวิจัย เปรียบเทียบหลักสูตร ดนตรีไทยกับเกณฑ์มาตรฐานวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย ทำเพื่อสำรวจ ว่ามีสถาบันการศึกษาที่เปิดดนตรี ไทยเป็นหลัก ได้มีการนำเกณฑ์ มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยไปใช้ก็ เปอร์เซ็นต์ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาการ สร้างสื่อดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้สถาบันเหล่านั้นได้นำไปใช้ และนำไปสู่การจัดอบรมครูผู้สอน ดนตรีไทยในทุกสถาบันเพื่อให้การ เรียนการสอนดนตรีไทยให้เป็นไปใน ทิศทางเดียวกัน - ทำงานวิจัยร่วมในเรื่อง “พัฒนาการดนตรีไทย : บ้าน วัด	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		วัง” โดยได้รับทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยมหิดล - การศึกษาวัฒนธรรมเขมรที่มีพื้นที่ติดกับชายแดนไทย เพื่อทำแผนที่ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ในจังหวัดชายแดนไทย - กัมพูชา จากผลงานดังกล่าวนอกจากจะได้แผนที่ทางวัฒนธรรมแล้ว ยังได้เพลงกันตรึมเพิ่มขึ้นมาอีก ๗๐ เพลง รวมของเก่าด้วยเป็น ๑๕๐ เพลง โดยการประชุมชาวบ้านและนักดนตรีเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของเพลงและประวัติความเป็นมา - งานบันทึกเสียงเพื่อเก็บข้อมูลและการทำงานข้อมูล ของวง อาไย ซึ่งเป็นวงดนตรีของเขมรกลุ่มที่อยู่ในเขตติดต่อกับจังหวัดจันทบุรี	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		ผลงานด้านการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทยใน ต่างประเทศ ด้วยความสามารถทาง ดนตรีของอาจารย์อนันต์ สบฤทธิ์ ทำให้ตลอดระยะเวลาของการ ทำงาน ท่านได้มีโอกาสเดินทางไป เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมดนตรีไทย ร่วมกับสถาบันต่างๆให้ชาวต่างชาติ ได้ชื่นชม จนท่านเกษียณอายุราชการ แล้วก็ยังได้รับเชิญให้ไปบรรยายและ เป็นประธานในการทำพิธีไหว้ครู ดนตรีนาฏศิลป์ในต่างประเทศเป็น ประจำ ตัวอย่างรายชื่อประเทศที่ ท่านได้นำดนตรีไทยไปเผยแพร่และ สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยคือ แอฟริกา อเมริกา เม็กซิโก สหรัฐ อาหรับเอมิเรต ออสเตรเลีย จีน ญี่ปุ่น ไต้หวัน ฮองกง สิงคโปร์	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		มาเลเซีย เกาหลีใต้ เยอรมัน เนเธอร์แลนด์ ฮังการี กรีซ ออสเตรีย สกอตแลนด์ อังกฤษ เบลเยียม นอร์เวย์ เดนมาร์ก ฯลฯ จากประวัติและคุณูปการต่างๆที่ อาจารย์อนันต์ สบฤทธิ์ ได้สร้างไว้ให้กับวงการดนตรีไทย ด้วยความทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจ มุ่งมั่นที่จะพัฒนาวงการดนตรีไทยให้มีความเป็นมาตรฐาน เป็นนักดนตรีไทย เป็นครูดนตรีไทย และเป็นนักวิชาการดนตรีไทยที่เป็นแบบอย่างให้นักดนตรีรุ่นต่อไปได้ศึกษาและเอาเป็นแบบอย่าง ตลอดชีวิตของการทำงานได้สร้างผลงานทางดนตรี สร้างนักดนตรี และสร้างครูดนตรีไว้มากมาย ปัจจุบันถึงแม้ท่านจะเกษียณอายุราชการแล้ว แต่ก็ยังคงได้รับเชิญให้ทำหน้าที่อบรมให้	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทยทั้งทาง ทฤษฎีและปฏิบัติให้กับครูดนตรีไทย และผู้สนใจทั่วไปอยู่ตลอดเวลา ถึงแม้ว่าบางครั้งสุขภาพไม่ดีนัก แต่ ครูก็ยินดีที่จะยอมเหนื่อยด้วยความ เต็มใจ ด้วยหวังว่าจะช่วยส่งเสริม และพัฒนาดนตรีไทยให้ เจริญก้าวหน้าต่อไป และเพื่อให้ ดนตรีไทยอันเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่บรรพบุรุษ ได้สร้างไว้ ได้ส่งต่อถึงมือลูกหลาน ไทยอย่างสมบูรณ์ที่สุด ด้วยความทุ่มเทและอุทิศตัว เพื่อการพัฒนาวงการดนตรีทั้งด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ การวางรากฐาน ด้านวิชาการดนตรี การวางตนให้เป็น แบบอย่างนักดนตรีที่ดีเพื่อให้ นัก ดนตรีรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้ การ เป็นครูผู้สร้างและเป็นครูผู้ให้มา	

หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานที่เป็น คุณประโยชน์ในด้านต่าง ๆ	การวิเคราะห์ความเชื่อมโยงและ คุณประโยชน์ที่มหาวิทยาลัยได้รับ
		ตลอดชีวิต ของอาจารย์อนันต์ สบ ฤทธิ์ ด้วยเกียรติคุณและผลงานอัน เป็นคุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการ ดนตรี ดังนั้น วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา จึงเห็นสมควรเสนอชื่อ อาจารย์อนันต์ สบฤทธิ์ เพื่อขอเข้า รับ พระราชทาน ปรี ญา ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ – ๒๕๖๔ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูผู้ทำ คุณประโยชน์แก่วงการการศึกษา สังคม และประเทศชาติต่อไป	