

เอกสารสรุปข้อมูล
ประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย
ในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา

ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

นายวิจิตร จิตรรังสรรค์

ประจำปีการศึกษา 2555 – 2556

สรุปข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย
ในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา
ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประจำปีการศึกษา 2555 - 2556

1. ชื่อผู้ได้รับเสนอ

นายจิตร จิตรังสรรค์

2. ประวัติส่วนตัว

เกิดเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ. 2499

บิดาชื่อ นายกิมฮั่ว แซ่ตั้ง

มารดาชื่อ นางอู่เทย์ แซ่โง้ว

สมรสกับ นางเดือนตา จิตรรังสรรค์

มีบุตร 2 คน 1. นายศศิศ จิตรรังสรรค์ ตำแหน่งครูิยางคศิลป์ กลุ่มงานดุริยางค์สากล สำนัก
การสังคีต กรมศิลปากร

2. นายตวิษ จิตรรังสรรค์ สำเร็จการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย

ที่อยู่ปัจจุบัน 323/2 ถนนริมคลองประปาฝั่งซ้าย แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร

วุฒิการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนโกศลวิทยา

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนนิพัทธ์วิทยา

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย จากโรงเรียนวัดสุทธิวาราม

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะรัฐศาสตร์ สาขาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การศึกษาด้านดนตรี

ศึกษาทางด้านการบรรเลงดนตรีและทฤษฎีดนตรีสากลจาก โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

ศึกษาด้านวิชาทฤษฎีดนตรีสากลจาก อาจารย์ตรอง ทิพย์วัฒน์

ศึกษาด้านวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานจาก อาจารย์แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

ศึกษาด้านการประสานเสียงจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พันเอกชูชาติ พิทักษากร

ผลงานด้านการประพันธ์เพลง

ด้านการประพันธ์บทเพลงไทยสากลตามสมัยนิยม

1. บทเพลง “ตองอ่อน”

เป็นบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับวง Asian Youth เป็นวงประเภท Symphonic Band เพื่อนำไปใช้ในการแสดงคอนเสิร์ต ณ ประเทศสิงคโปร์ ในงานการบรรเลงดนตรีอาเซียน

2. บทเพลง “รัตนโกสินทร์ 222 ปี”

เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงโยชวาทิตหรือวง Symphonic Band ของโรงเรียนราชวินิต บางแก้ว เพื่อใช้ในการเข้าร่วมประกวด Asian Symphonic Band จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดล

3. บทเพลง “อาเศียรวาทสดุดี”

เป็นบทเพลงที่เรียบเรียงขึ้นสำหรับวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธสุวรรณ โดยเป็นบทเพลงที่มีลักษณะรูปแบบของ Symphonic Poem โดยการขับเสภาประกอบการบรรเลงบทเพลง เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ 60 ปี

ผลงานด้านการประพันธ์บทเพลงประจำสถาบันการศึกษาและองค์กรต่างๆ

1. บทเพลง “มาร์ชสำนักงานตำรวจแห่งชาติ”

เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ทำนองไว้สำหรับวงหัดดนตรี หรือวง Big Band สำหรับการจัดทำบทเพลงของสำนักงานตำรวจแห่งชาติ

2. บทเพลง “มาร์ชกรมการปกครองส่วนท้องถิ่น”

เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ทำนองไว้สำหรับวงหัดดนตรี หรือวง บิ๊กแบนด์ สำหรับการจัดทำบทเพลงสำหรับเป็นเพลงประจำหน่วยงาน

ผลงานด้านการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง

การเรียบเรียงบทเพลงประจำสถาบันและองค์กร สำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ อาทิ

1. วงดนตรี Big Band ได้แก่ วงดนตรีเฉลิมราชย์ และวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย

2. วงโยชวาทิต ได้แก่ วงโยชวาทิตจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อาทิ โรงเรียนหอวัง โรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนจิตรลดา เป็นต้น
3. คณะนักร้องประสานเสียง เช่น การเรียบเรียงบทเพลง “พระคุณที่สาม” ซึ่งเป็นรูปแบบของบทเพลงที่วงขับร้องประสานเสียงนำมาใช้อยู่ในปัจจุบัน
4. วงแชมเบอร์ (Chamber) มหาวิทยาลัยมหิดล

ผลงานด้านการเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ และบทเพลงสำคัญของแผ่นดิน

1. เป็นเรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน 28 บทเพลง จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งนำไปใช้ในการบันทึกเสียง ณ North Texas University ประเทศสหรัฐอเมริกา
2. เป็นผู้ร่วมจัดทำบทเพลงพระราชนิพนธ์ จัดโดย สำนักงานส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี
3. เป็นผู้ร่วมจัดทำบทเพลงสำหรับการประกวดร้องเพลงบทเพลงพระราชนิพนธ์จัดโดยสำนักงานเขตดุสิต ต่อมาจัดโดยกรุงเทพมหานคร

งานด้านวิชาการดนตรี

ที่ปรึกษาด้านหลักสูตรการสอนดนตรีให้กับสถาบันดนตรียามาฮา บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด และเป็นผู้ดูแลการเรียนการสอนในหมวดวิชาทฤษฎีดนตรีและวิชาที่เกี่ยวข้อง

ปีพ.ศ. 2540-2545	เป็นอาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้สอนรายวิชา ทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory), การฝึกโสตประสาท (Ear Training), การประพันธ์บทเพลง (Orchestration)
ปีพ.ศ. 2541	เป็นวิทยากรบรรยายวิชาการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมในงานสัมมนาครูผู้ควบคุมวงโยชวาทิตทั่วประเทศ จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ปีพ.ศ. 2542-ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ เป็นผู้สอนรายวิชาการเรียบเรียงบทเพลง
ปีพ.ศ. 2545	เป็นวิทยากรบรรยายวิชาการประพันธ์เพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยรังสิต

ปีพ.ศ. 2546- ปัจจุบัน เป็นอาจารย์พิเศษคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สอนในรายวิชาการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงโยชวาทิต

ปีพ.ศ. 2549-ปัจจุบัน เป็นอาจารย์สอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้นให้กับนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ สาขาเซนทรัลพระราม 3

ผลงานด้านการแสดงดนตรี

ปีพ.ศ. 2513-2517 เป็นสมาชิกวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวาราม

ปีพ.ศ. 2519-2523 เป็นสมาชิกวงดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Band)

ปีพ.ศ. 2532-2536 เป็นสมาชิกวงดนตรี The Yamaha Sound บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ตำแหน่งผู้เล่นเครื่องดนตรีทอมโบน

ปีพ.ศ. 2538-2553 เป็นสมาชิกวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (Bangkok Symphony Orchestra) ตำแหน่งผู้เล่นเครื่องดนตรี Electric Bass

ปีพ.ศ. 2535-ปัจจุบัน เป็นสมาชิกวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย ในตำแหน่งผู้เล่นเครื่องดนตรี Trombone, Electric Bass และปัจจุบันเป็นผู้อำนวยเพลงและผู้เรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย

3. การวิเคราะห์ / สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต การปฏิบัติงาน และผลงานของ นายจิตร จิตรังสรรค์ ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตร
ดุษฎีบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก

การดำรงชีวิตและแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานคุณประโยชน์ที่เกิดขึ้น	เกียรติคุณที่ได้รับการยกย่อง
การดำรงชีวิต จิตร จิตรังสรรค์ ได้รับอิทธิพลของคนตรีครั้งแรกจากโรงเรียนมัธยมวัดสุทธิวราราม ซึ่งเป็นโรงเรียนที่ทำชื่อเสียงด้านวงโยชวาทิตให้กับประเทศไทยเป็นโรงเรียนแรก ต่อจากนั้นได้ศึกษาเพิ่มพูนความรู้ทางดนตรีจากสถาบันดนตรีชั้นนำและครูอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญ เช่น อ.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ผศ.พันเอกชูชาติ พิทักษากร เป็นต้น จนเป็นผู้มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีและการเรียบเรียงเสียงประสานที่มีความสามารถสูงคนหนึ่งของประเทศ ไทย ได้รับความไว้วางใจจาก รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข ให้เรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สำหรับบรรเลงด้วยวงโยชวาทิต จำนวน 28 เพลง และเพลงชุดนี้ได้บันทึกเสียงที่มหาวิทยาลัย North Texas ร่วมกับบทเพลงพระราชนิพนธ์อีก 20 เพลงที่เรียบเรียงโดยนักเรียนเรียงชาวต่างประเทศ ด้วยความรู้ความสามารถนี้ จึงได้นำมาสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคมโดยการเรียบเรียงเพลงให้กับหน่วยงานต่าง ๆ มากมาย นอกจากนี้ยังนำความรู้มาใช้สอนนักศึกษาในหลายมหาวิทยาลัย เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นต้น	ด้านการประพันธ์เพลง ผลงานการประพันธ์เพลงของจิตร จิตรังสรรค์ 1 บทเพลง “ตองอ่อน” เป็นบทเพลงที่ประพันธ์สำหรับวง Asian Youth เป็นวงประเภทซิมโฟนิคแบนด์ เพื่อนำไปใช้ในการแสดงคอนเสิร์ต ณ ประเทศสิงคโปร์ ในงานการบรรเลงดนตรีอาเซียน 2 บทเพลง “รัตนโกสินทร์ 222” เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงโยชวาทิตหรือวงซิมโฟนิคแบนด์ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว 3 บทเพลง “อาเศียรวาทสดุดี” เป็นบทเพลงที่เรียบเรียงขึ้นสำหรับวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวราราม โดยเป็นบทเพลงที่มีลักษณะรูปแบบของ Symphonic Poem เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครองราชย์ครบ 60 ปี	พ.ศ. 2513-2517 เป็นสมาชิกวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวราราม พ.ศ. 2519-2523 เป็นสมาชิกวงดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU Band) พ.ศ. 2532-2536 เป็นสมาชิกวงดนตรี The Yamaha Sound บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า พ.ศ 2538-2553 เป็นสมาชิกวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (Bangkok Symphony Orchestra) พ.ศ. 2535-ปัจจุบัน เป็นสมาชิกวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย และปัจจุบันเป็นผู้อำนวยการและผู้เรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย

การดำรงชีวิตและแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานคุณประโยชน์ที่เกิดขึ้น	เกียรติคุณที่ได้รับการยกย่อง
แนวทางปฏิบัติงาน วิจิตร จิตรังสรรค์ เป็นผู้ใฝ่คว้าหาความรู้อย่างไม่มีจำกัด เป็นผู้มีความซื่อสัตย์มั่นคงต่อวิชาชีพ มีความเคารพครูอาจารย์อย่างสูง ด้วยบุคลิกภาพดังกล่าวจึงทำให้มีวินัยในการทำงาน ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพ เป็นที่ไว้วางใจของผู้มอบหมายงาน และเป็นที่ยอมรับของสังคม วิจิตร จิตรังสรรค์ มีความสามารถประยุกต์ความรู้ทางดนตรี ตะวันตกให้สามารถบรรเลงผสมผสานกับดนตรีไทย ปรับประยุกต์เข้ากับศิลปะไทย มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของดนตรีวิทยาหรือรากเหง้าของดนตรีจากจิตใจมนุษย์ สามารถนำความเข้าใจเหล่านี้มาสอนนักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจจนได้บัณฑิตทางดนตรีที่มีคุณภาพสูง วิจิตร จิตรังสรรค์ สร้างสรรค์ผลงานตลอดเวลา ทั้งในด้านการประพันธ์เพลง และการเรียบเรียงเสียงประสาน ในด้านการสอน ยังเป็นที่ปรึกษาสารนิพนธ์ด้านดนตรีแก่นักศึกษาอีกด้วย วิจิตร จิตรังสรรค์ ทำงานร่วมกับนักดนตรีทั้งวงที่มีขนาดใหญ่ เช่นวง Symphonic จึงเป็นการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี วิจิตร จิตรังสรรค์ สามารถเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในแง่ของการควบคุมดูแลเนื้อหาเกี่ยวกับการประพันธ์ และการเรียบเรียงดนตรี ทั้งมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์และการสื่อสารกับงานของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิจิตร จิตรังสรรค์ เป็นนักดนตรีอาชีพ เป็นนักประพันธ์เพลงอาชีพ และเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานอาชีพ สามารถสร้างสรรค์และแสดงบนเวทีได้อย่างมืออาชีพ	4 บทเพลง “มาร์ชสำนักงานตำรวจ แห่งชาติ” เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ทำนองไว้สำหรับวงหัตถดนตรี หรือวงบิกแบนด์ สำหรับการจัดทำบทเพลงของสำนักงานตำรวจแห่งชาติ 5 บทเพลง “มาร์ชกรมการปกครองส่วนท้องถิ่น” เป็นบทเพลงที่ประพันธ์ทำนองไว้สำหรับวงหัตถดนตรี หรือวงบิกแบนด์ สำหรับเป็นเพลงประจำหน่วยงาน ด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน การเรียบเรียงบทเพลงประจำสถาบันและองค์กร สำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ อาทิ 1 วงดนตรีบิกแบนด์ ได้แก่ วงดนตรีเฉลิมราชย์ และวงดนตรีสากลธนาคารกสิกรไทย 2 วงโยธวาทิต ได้แก่ วงโยธวาทิตจากสถาบันการศึกษาต่างๆ อาทิ โรงเรียนหอวัง โรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนจิตรลดา เป็นต้น 3 คณะนักร้องประสานเสียง เช่น การเรียบเรียงบทเพลง “พระคุณที่สาม” ซึ่งเป็นรูปแบบของบทเพลงที่วงขับร้องประสานเสียงนำมาใช้อยู่ในปัจจุบัน 4 วงแชมเบอร์ (Chamber) มหาวิทยาลัยมหิดล	

การดำรงชีวิตและแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานคุณประโยชน์ที่เกิดขึ้น	เกียรติคุณที่ได้รับการยกย่อง
ด้านการเผยแพร่องค์ความรู้ พ.ศ. 2540-2545 อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล เป็นผู้สอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล การฝึกโสตประสาท \ การประพันธ์บทเพลง พ.ศ. 2541 เป็นวิทยากรบรรยายวิชาการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ในงานสัมมนาครูผู้ควบคุมวงโยธวาทิตทั่วประเทศ จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ. 2542-ปัจจุบัน เป็นอาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้สอนรายวิชาการเรียบเรียงบทเพลง พ.ศ. 2545 เป็นวิทยากรบรรยายวิชาการประพันธ์เพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2546- ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สอนในรายวิชาการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต		

การดำรงชีวิตและแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงานคุณประโยชน์ที่เกิดขึ้น	เกียรติคุณที่ได้รับการยกย่อง
พ.ศ. 2549-ปัจจุบัน อาจารย์สอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้นให้กับนักเรียนโรงเรียนดนตรีสยามกลการ สาขา เซนทรัลพระราม 3	ผลงานด้านการเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช 1 เรียบเรียงบทเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน 28 บทเพลง จัดโดยมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งนำไปใช้ในการบันทึกเสียง ณ North Texas University ประเทศสหรัฐอเมริกา 2 ร่วมจัดทำบทเพลงพระราชนิพนธ์ จัดโดย สำนักงานส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี 3 ร่วมจัดทำบทเพลงสำหรับการประกวดร้องเพลงบทเพลงพระราชนิพนธ์จัดโดยสำนักงานเขตดุสิต ต่อมาจัดโดยกรุงเทพมหานคร	