

คำเสนอขอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันที่เปิดสอนวิชาดนตรีเป็นแห่งแรกในระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย จึงทำให้มีชื่อเสียงมาจนถึงปัจจุบัน การดำเนินงานผลิตบัณฑิตดนตรีที่มีคุณภาพจนเป็นที่ยอมรับออกสู่สังคมมาโดยตลอด จากความโดดเด่นในวิชาการด้านดนตรี โดยเฉพาะสาขาวิชาดนตรีตะวันตก ซึ่งเป็นสาขาที่มีนักศึกษาให้ความสนใจเข้ามาสมัครเรียนจำนวนมาก อย่างต่อเนื่องทุกปี ด้วยการจัดการเรียนการสอนที่คุณภาพ มีวัตถุประสงค์ของหลักสูตรคือ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มีความรับผิดชอบตนเองและสังคม เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้เล็งเห็นคุณงามความดี อันประกอบขึ้นจากภูมิปัญญา ความรู้ความสามารถ การทำคุณประโยชน์และการเสียสละทุ่มเทสร้าง สิ่งดีงามให้แก่วิชาชีพดนตรี จึงได้เสนอขอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คือนายเรืองยศ พิมพทอง

นายเรืองยศ พิมพทอง เป็นนักดนตรี นักเรียบเรียงเสียงประสาน นักประพันธ์ทำนองเพลงผู้ควบคุมการผลิตผลงานเพลง นักวิจารณ์เพลงในรายการโทรทัศน์ต่างๆ เป็นกรรมการตัดสินการประกวด ด้านดนตรีระดับประเทศ นายเรืองยศ พิมพทอง ยังมีงานเพื่อสังคมอีกมากมาย เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องและ ให้โอกาสแก่บุคคลทั่วไป โดยเฉพาะเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยได้รับเชิญจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ให้เป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรีในเชิงวิชาการ การนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในเชิงพาณิชย์ การนำวิชาชีพดนตรีไปสร้างเสริมต่อยอดรายได้ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ และช่วยเหลือสังคมได้เมื่อตนเองมีความมั่นคงในชีวิต

ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานของนายเรืองยศ พิมพทอง เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนประมาณ ๓,๐๐๐ เพลง หลายเพลงมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ดนตรี หลายเพลงโด่งดังเป็นที่ยอมรับของประชาชน หลายเพลงที่สร้างรายได้ให้กับบริษัทผู้ผลิตและนักร้อง เพลงเหล่านั้นที่เรืองยศ พิมพทอง ได้สร้างสรรค์ดนตรีอย่างมีคุณภาพถือว่าเป็นทรัพยากรด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศที่จำเป็นแก่คนรุ่นหลังได้สืบทอดและค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ดนตรีในประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้สร้างบุคลากรที่มีคุณภาพและศักยภาพเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศมากมาย กระจายอยู่ทุกสถานศึกษาต่างๆ เป็นนักร้อง นักดนตรี นักประพันธ์ นักวิชาการ ที่สร้างผลงานฝากไว้ในแผ่นดินอย่างไม่มีสิ้นสุด ซึ่งนายเรืองยศ พิมพทอง ก็เป็นหนึ่งในผลผลิตที่ได้รับการเจียรไนมาอย่างมีประสิทธิภาพของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา นายเรืองยศ พิมพทอง จึงถือเป็นบุคคลที่น่ายกย่องในเกียรติภูมิความรู้ความสามารถ เป็นผู้ที่มีความประพฤติดี เป็นที่นับถือของสังคม ญาติ-มิตร รุ่นพี่รุ่นน้องร่วมสถาบัน และประชาชนทั่วไป เป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิตในเรื่องของการต่อสู้และไม่ย่อท้อต่อการประกอบอาชีพจนประสบความสำเร็จ มีสัจธรรมในการดำรงชีวิตและการใช้ชีวิตในสังคมจากบทเรียนในการประกอบอาชีพ การไม่หยุดที่จะศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพื่อความก้าวหน้าในวิชาชีพ การมีวินัยในการทำงานทั้งต่อตัวเองและต่ออาชีพเพื่อสร้างความเชื่อถือให้กับผู้ร่วมงานทุกระดับ การทำประโยชน์ต่อสังคม และการเป็นผู้นำครอบครัวที่ดี

เมื่อประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพแล้ว นายเรืองยศ พิมพทอง ยังได้อุทิศตนทำคุณประโยชน์ให้กับวงการศึกษากในการเป็นคณะกรรมการทำเพลงให้กับสถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โรงเรียนบางบัว (เพ่งตั้งตรงจิตรพิทยาคาร) โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี อีกทั้งยังบำเพ็ญประโยชน์ด้านการกุศลโดยการบริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแขว ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคี ถวายวัดอุบลนิवास เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมราฐ ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ

นอกเหนือจากการเป็นนักเรียนเรียงเสียงประสาน นายเรืองยศ พิมพทอง ยังเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในด้านการเป็นครุตนตรีที่มีคุณูปการต่อวงการศึกษาดนตรีคือ ได้เป็นวิทยากรบรรยาย ให้ความรู้ด้านดนตรีในสถาบันการศึกษาต่างๆ รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานภาคเอกชน เป็นคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรด้านดนตรี โดยเฉพาะในปี ๒๕๕๙ นายเรืองยศ พิมพทอง ได้มาเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตให้กับวิทยาลัยการดนตรี ซึ่งได้ให้ข้อคิด ข้อเสนอแนะ และแนวทางในการจัดทำหลักสูตรให้ตรงกับตลาดแรงงานวิชาชีพดนตรี การหาแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การหาเครือข่ายทางด้านวิชาการดนตรี ซึ่งเป็นข้อเสนอแนะที่ทำให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงของการประกอบอาชีพด้านดนตรีในสถานการณ์ปัจจุบัน สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละแขนงวิชาของภาควิชาดนตรีตะวันตกได้ เช่น แขนงวิชาการประพันธ์เพลง แขนงวิชาเทคโนโลยีดนตรี แขนงวิชาดนตรีสมัยนิยม อีกทั้งยังสามารถเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับกฎหมายดนตรีให้กับวิทยาลัยการดนตรีได้ เนื่องจากไปเป็นวิทยากรบรรยายเกี่ยวกับกฎหมายด้านดนตรีให้กับสำนักงานอัยการสูงสุดอยู่หลายครั้ง

นอกจากนี้ นายเรืองยศ พิมพทอง ยังได้มาเป็นวิทยากรในการปัจฉิมนิเทศให้กับนักศึกษาของวิทยาลัยการดนตรี โดยชี้แนะแนวทางการประกอบอาชีพด้านดนตรี แหล่งการประกอบอาชีพด้านดนตรี ซึ่งจากประสบการณ์และแนวทางการปฏิบัติงานในการประกอบอาชีพของนายเรืองยศ พิมพทอง ทำให้นักศึกษาสามารถนำไปวางแผนการดำเนินเส้นทางชีวิตทั้งขณะที่กำลังศึกษาอยู่และกำลังจะจบการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางการประกอบอาชีพด้านดนตรีในอนาคตได้

จากการที่ประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพด้านดนตรีและถึงแม้จะมีเวลาไม่มากนักเนื่องจากมีตำแหน่งเป็นผู้บริหารค่ายเพลงและมิงงานด้านอื่นๆ อีกมากมาย แต่นายเรืองยศ พิมพทอง ก็ได้อุทิศตน ในการรับเป็นประธานชมรมศิษย์เก่าเอกดนตรีบ้านสมเด็จฯ เพื่อช่วยเหลือครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา ทั้งศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน นับเป็นผู้ที่มีความกตัญญูต่อสถาบันการศึกษาที่ตนเองได้ศึกษาเล่าเรียนมาจนจบการศึกษา เป็นผู้ที่มีความเสียสละเพื่อส่วนรวมที่จะช่วยเหลือพี่น้องลูกหลานชาวดนตรีบ้านสมเด็จฯ และช่วยพัฒนาดนตรีบ้านสมเด็จฯ ให้เป็นที่ยอมรับในแวดวงการศึกษาดนตรีต่อไป

จากการนำเสนอสาระสำคัญ ซึ่งแสดงถึงความรู้ความสามารถในตัวของนายเรืองยศ พิมพทอง วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เห็นสมควรเสนอปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ประจำปี ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑ เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติแก่นายเรืองยศ พิมพทอง สมกับคุณงามความดีที่ได้อุทิศให้แก่สังคมไทยตลอดมา

**ข้อมูลประกอบการพิจารณาในการเสนอชื่อบุคคลเข้ารับพระราชทานปริญญา
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๐ - ๒๕๖๑**

๑. ชื่อผู้ได้รับเสนอ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง

๒. ประวัติและผลงาน

๒.๑ ประวัติ

ชื่อ นายเรืองยศ นามสกุล พิมพ์ทอง

เกิด วันที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ อายุ ๕๘ ปี

สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

ที่อยู่ปัจจุบัน ๑๐๙/๒ หมู่ ๓ หมู่บ้านสัมมาร ถนนรามคำแหง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง

กรุงเทพมหานคร

ปีพุทธศักราช ๒๕๒๒ เด็กบ้านนอกจากร้อยเอ็ดคนหนึ่งที่มีมุ่งมั่นจะมาตามหาความฝันอันยิ่งใหญ่ ซึ่งจะเจอหรือเปล่านั้นจริงหรือเปล่านั้นก็ยังไม่ทราบ เก็บเสื้อผ้าเก่าๆ ใส่กระเป๋ามีเงินติดตัวไม่กี่ร้อยบาท ผลพวงจากการหยอดกระปุกไว้ตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๕ จึงตัดสินใจด้วยความมุ่งมั่น ตีตั๋วรถทัวร์มาลงที่ตลาดหมอชิต เป้าหมายคืออยากเรียนครุดนตรีที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งปี พ.ศ. นั้นเป็นที่รู้จักกว้างขวางทั่วประเทศ เป็นที่ยอมรับกันในบรรดาเหล่านักดนตรีและครุดนตรีทั่วประเทศ

ความฝันอันยิ่งใหญ่ของเรืองยศ พิมพ์ทอง ดูเหมือนจะไม่ราบรื่น เพราะไม่ทราบว่า จะดำเนินการอย่างไรต่อไปกับชีวิต เพราะยังไม่ทราบว่า จะไปวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอย่างไร อยู่ที่ไหนของ กรุงเทพฯ เพราะสมัยนั้นการสื่อสารยังไม่สะดวก และที่อยู่อาศัยก็เป็นเรื่องสำคัญ โชคดีอันดับแรกของเรืองยศ พิมพ์ทอง คือมีญาติซึ่งเป็นลูกของคุณป้า ทำงานและมีครอบครัวอยู่ที่กรุงเทพฯ ได้ให้คำแนะนำและอุปการะในเบื้องต้น พาไปสมัครสอบที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ให้ที่พักพิง พร้อมทั้งอาหาร และให้โอกาสในการที่จะเดินทางไปติดตามหาความฝัน

สอบเข้าเรียนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้สมประสงค์ ในรอบรั้ววิทยาลัยมีประสบการณ์ตรง และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมายที่เรืองยศ พิมพ์ทอง ไม่เคยพบไม่เคยเห็นมาก่อน นี่คือนักดนตรีโลกใหม่ นี่คือนักดนตรีที่เรืองยศ พิมพ์ทอง ฝันไว้และที่ไม่ได้ฝันไว้ก็เยอะแยะมากมายหลากหลายอยู่ ก็ได้มาได้พบได้เห็นที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชีวิตนักศึกษาจากบ้านนอกก้าวข้ามเข้ามาเป็นนักดนตรีในเมืองกรุงเทพมหานคร เมืองแห่งความศิวิไลซ์ สังคมรอบข้างและความเป็นอยู่เปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง เศรษฐกิจ รายได้ หาเงินง่ายเหลือเกิน ทำให้ชีวิตเพลิดเพลินกับไฟแสงสี และเพิ่มความทะเยอทะยาน อยากทำนู่น ทำนี่ ทำนั่น และได้รวบรวมเพื่อนๆ ท่างขึ้นมาซึ่งวงเพนเพนเกิ้ล มีคุณทน กลั่นเรืองแสง เป็นนักร้องนำ มีคุณทวี ศรีประดิษฐ์ หัวหน้าวงอินทนิล ซึ่งเป็นนักศึกษารุ่นน้องที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้ชักชวนเพื่อนๆ หลายคนมารวมกัน และมีผลงานออกมา ๑ อัลบั้ม กับบริษัท อีโชน่า จำกัด

ปีพุทธศักราช ๒๕๒๕ เรืองยศ พิมพ์ทอง ได้รับโอกาส เมื่อบริษัท อาร์เอส ขาวนด จำกัด ได้ให้เข้าไปนำเสนอผลงานที่รวมตัวกันกับเพื่อนๆ ชื่อวง “เดอะไนน์” โดยการประสานงานกับบริษัทอาร์เอสขาวนดของคุณทวี ศรีประดิษฐ์ แต่ผู้บริหารบริษัทได้ปฏิเสธผลงานของวงเดอะไนน์ แต่เรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้รับโอกาสอีกครั้ง เมื่อบริษัท อาร์เอสขาวนด จำกัด (ชื่อในขณะนั้น) ได้มอบหมายให้ทำงานในการเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงฟรุ๊ตตี้ ในอัลบั้มฟรุ๊ตตี้ ๒ สไลด์ เป็นการนำเอาเพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมมาทำเป็นเมตเลย์ในรูปแบบจังหวะดิสโก้ ซึ่งเป็นแนวที่นิยมอย่างมากของนักฟังเพลงในยุคนั้น หลังจากนั้นก็ได้มีโอกาสจากอาร์เอสขาวนดให้ทำเพลงตลอดมา อาทิ เพลงขอรักอีกครั้ง วงอินทนิล ตอนนั้นมีต้อม พิระพงษ์ พลชนะ เป็นนักร้องนำ และมาได้รับโอกาสอันยิ่งใหญ่อีกครั้งกับการเรียบเรียงเสียงประสานในวงบรันดิ ในเพลง “รอเธอ” ซึ่งโด่งดังเป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว ทำให้ชื่อ เรืองยศ พิมพ์ทอง อยู่ในทำเนียบนักเรียบเรียงเสียงประสานของประเทศไทย และมีผลงานต่อมาอีกมากมาย อาทิ นพเก้า พบดาว มรดกไทย ปุยฝ้าย ชิกท์เซนต์ เรนโบว์ บรันดิ ฟรุ๊ตตี้ ฯลฯ เป็นผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน ของเรืองยศ พิมพ์ทอง ทั้งสิ้น

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๐ เป็นโอกาสที่สำคัญอีกครั้ง เมื่อได้รับมอบหมายจากบริษัท อาร์เอส ขาวนด จำกัด ให้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงลูกทุ่ง ซึ่งเป็นครั้งแรกในการทำงานเพลงลูกทุ่งของเรื่อยศ พิมพ์ทอง แต่และผลงานออกมาโดนใจชาวบ้าน ผู้ฟังผู้บริโภค และที่สำคัญโดนใจผู้บริหารบริษัท อาร์เอสขาวนด พร้อมทั้งอาจารย์มนต์ เมืองเหนือ ผู้ควบคุมการผลิตเพลงลูกทุ่ง ในยุคสมัยนั้น โดยเพลงชุดนี้ที่ได้รับความนิยมคือเพลง “จูบไม่หวาน” โดยมี คุณสันติ ดวงสว่าง เป็นผู้ขับร้อง ครูฉลอง ภูสว่าง เป็นผู้ประพันธ์คำร้อง ซึ่งผู้ขับร้องต้นฉบับคือคุณศรัย เมฆวิเชียร ทำให้โครงการที่อบัติลูกทุ่งมาตรฐาน ได้ก่อกำเนิดตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา รวมๆ แล้วเกือบร้อยชุด มีจำหน่ายทั้งรูปแบบเทป ซีดี แผ่นเสียง ในยุคนี้เพลงเก่าที่นำมาทำใหม่ได้รับความนิยมอย่างมาก หลายบริษัทก็ได้ทำกันขึ้นมา มากมายจนล้นตลาด

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๑ ได้เจอช้างเผือกจากเวทีประกวด และได้นำพาเข้ามาสู่บริษัท อาร์เอส จำกัดและมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของวงการเพลง และวงการนักแสดงในเวลาต่อมาอย่างรวดเร็วในนาม “ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง” ซึ่งเรื่อยศ พิมพ์ทอง ได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง “มือที่สาม” ให้ด้วย ในอัลบั้ม ที่ ๑ สมผัสซ ซึ่งเพลงที่ได้รับความนิยมอย่างมาก

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๕ เป็นยุคที่ดารามาเป็นนักร้อง บริษัท อาร์เอสโปรโมชัน จำกัด ได้สร้างปรากฏการณ์ทั้งวงการบันเทิง เมื่อนำเอาคุณสรพงษ์ ชาตรี ดารานักแสดงภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมอย่างมากในยุคนั้นมาควาไมค์ สร้างกระแสความดังอย่างกว้างขวางภายในระยะเวลา ๗ วัน ซึ่งถือว่าดัง เร็วมาก ทำเอาโรงงานผลิตเทปแทบไม่ทัน เด็กโรงงานแทบไม่ได้หยุดงาน ทั้งๆ ที่ ช่วงนั้นตรงกับเทศกาลตรุษจีน เพลง “หัวใจไม่ได้เสริมใยเหล็ก” ได้สร้างตำนาน ผากไว้ในวงการเพลงมีอาจลึมเลื่อน ผู้ประพันธ์ คำร้อง-ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานคือ คือคุณธนพล อินทฤทธิ์ ควบคุมการผลิตโดย เรื่อยศ พิมพ์ทอง และชุดต่อมาของสรพงษ์ ชาตรี คือชุด “เล็ดสะโก” ก็ได้รับความนิยมรองๆ ลงมา ซึ่งในช่วงเดียวกันก็ยังมีผลงานอีกหลายเพลงที่เรื่อยศ พิมพ์ทอง ได้ควบคุมการผลิตและร่วมในการผลิต อาทิ โอ้ โอัยศุรย์ ฉัตรชัย เปล่งพานิช ขวัญภิรมย์ หลิน ศิรินันท์ โรจนธรรม ร็อคอำพัน ไสริศ ฯลฯ

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๘ ละครเรื่อง “มนต์รักลูกทุ่ง” ทางช่อง ๗ สี คือสุดยอดแห่งโอกาสของ เรื่อยศ พิมพ์ทอง เป็นความมหัศจรรย์ของวงการเพลงลูกทุ่งประเทศไทย และทำลายสถิติยอดขายของบริษัท อาร์เอส จำกัด แบบไม่มีใครคาดการณมาก่อน การทำเพลงเพื่อประกอบละคร จะมีการคาดการณ ผู้บริโภคประมาณหนึ่ง ซึ่งก็ไม่ได้สูงมากนัก แต่ละครเรื่องมนต์รักลูกทุ่งฉบับดารานำฝ่ายชายคือ ศรัณญ วงศ์กระจ่าง ดารานำฝ่ายหญิงคือ ณฐริกา ธรรมปริดานันท์ ทั้งละครและเพลงได้รับความนิยมทั่วประเทศจนต้องขยายเพิ่มตอนละครออกไปอีกหลายตอน ในส่วนเพลงก็ได้ผลิตออกมาถึง ๒ อัลบั้มด้วยกัน ซึ่งบริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด ได้ให้เรื่อยศ พิมพ์ทอง และทีมงาน ได้ผลิตผลงานชิ้นสำคัญชิ้นนี้ให้ประชาชนได้รับฟัง ซึ่งในผลงานชุดนี้ เรื่อยศ พิมพ์ทอง ได้รับรางวัลอันสูงเกียรติ คือรางวัล “พระพิฆเนศทอง พระราชทาน” ถึง ๒ รางวัล คือเพลงมนต์รักลูกทุ่ง ขับร้องโดยคุณยอดรัก สลักใจ ได้รับรางวัลประเภทนักร้องลูกทุ่งชายยอดเยี่ยม ส่วนเพลง “สัญญาก่อนลา” ได้รับรางวัลประเภททำนองยอดเยี่ยม ประพันธ์โดยคุณสุรพันธุ์ ขาววิจินานันท์

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ เป็นช่วงที่โชคดียีกครั้งหนึ่งของเรื่อยศ พิมพ์ทอง เพราะผลงานเพลงต่างๆ ที่ผลิตออกไปได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง จึงทำให้นักร้องและผู้บริหารค่ายเพลงต่างๆ มุ่งหน้า มาที่เรื่อยศ พิมพ์ทอง และได้มอบความไว้วางใจให้เรียบเรียงเสียงประสานและเป็นโปรดิวเซอร์ควบคุมการผลิตผลงานเพลงออกมาอีกหลายร้อยเพลง

ปีพุทธศักราช ๒๕๓๙ - ๒๕๔๒ เป็นช่วงโอกาสทองของเรื่อยศ พิมพ์ทอง เป็นอย่างมากเพราะทั้งงานและชื่อเสียงหลังไหลเข้ามาไม่ขาดสาย บางวันต้องนอนอยู่ที่ห้องบันทึกเสียงเพราะงานเร่งด่วน แต่ในความโชคดียี้ก็มีความโชคไม่ดีเข้ามา เพราะเศรษฐกิจ ในปี ๒๕๔๐ เกิดวิกฤตอย่างหนัก ซึ่งนักธุรกิจและประเทศไทยจะต้องจดจำเหตุการณ์นี้ไปตลอดชีวิตก็ว่าได้ คือเหตุการณ์ฟองสบู่แตก และนำมาแห่งการกู้เงินไอเอ็มเอฟเพื่อมาประคับประคองประเทศ เพื่อแก้ปัญหาต่างๆ ทำให้ทุกวงการได้รับผลกระทบกระเทือนอย่างหนัก หลายๆ บริษัทได้ปิดตัวลง วงการเพลงซบเซาอีกครั้ง

ปีพุทธศักราช พ.ศ.๒๕๔๒ เรื่อยศ พิมพ์ทอง เริ่มเข้ามาอยู่บริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด อย่างเป็นทางการ เพราะผลกระทบจากไอเอ็มเอฟและเหตุผลบางประการ การตัดสินใจในครั้งนั้นทำให้ออดพ้นจากวิกฤตเศรษฐกิจ อันเลวร้ายของประเทศไปได้อย่างหวุดหวิด ชีวิตการทำงานอย่างเป็นทางการในนามพนักงานบริษัท อาร์เอส ๑๙๙๒ จำกัด ก็ได้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีผลงานการผลิตออกมาอย่างต่อเนื่อง จนเข้าสู่ยุค บริษัท อาร์เอส จำกัด

(มหาชน) เป็นช่วงที่วงการเพลงเริ่มคึกคักขึ้นมาอีกครั้ง เศรษฐกิจเริ่มดีขึ้น ประชาชนเริ่มมั่นใจในการใช้เงิน ธุรกิจเพลงเริ่มขยายเพื่อตอบสนองผู้บริโภค

ค่ายอาร์สยาม ในเครือบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ได้ก่อกำเนิดขึ้นในปีพุทธศักราช ๒๕๔๕ โดยนโยบายเน้นให้ผลิตเพลงลูกทุ่งเพื่อรองรับผู้บริโภคที่จะขยายขึ้นอย่างกว้างขวาง และตอบสนองทุกความต้องการของผู้บริโภค ศิลปินมากมายแจ้งเกิดกับค่ายเพลงอาร์สยาม ในเครือบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ประชาชนคนทั่วประเทศให้การยอมรับค่ายเพลงน้องใหม่อย่างรวดเร็ว โดยนักร้องหญิง อติกานต์ คือศิลปินที่เรื่องยศ พิมพทอง มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิตตั้งแต่อัลบั้มที่ ๑ เพลง “เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา” มีหน้าที่โดยตรงในการเรียบเรียงเสียงประสาน และหน้าที่หลายๆ อย่างที่ต้อง ทำเพิ่มขึ้นมาคือ วางรูปแบบแนวทางให้ศิลปิน หาเพลงที่โดนใจผู้ฟัง ควบคุมการผลิตให้มีคุณภาพและประสิทธิภาพ และก็เป็นผลพวงที่ทำให้เกิดอัลบั้มที่ ๒ ของหญิง อติกานต์ คือ “ไม่มีเธอจะบอกใคร” ซึ่งประชาชนตอบรับเพลงนี้อย่างล้นหลามและรวดเร็ว เป็นที่น่ายินดีและภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง ต่อมาก็มีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่อง

จากปีพุทธศักราช ๒๕๒๕ จนถึงปัจจุบัน วงการเพลงไทยได้เปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด องค์ประกอบหลักๆ มีอยู่ ๓ ส่วน คือ ผู้ผลิต ผู้บริโภค โลกแห่งนวัตกรรม ซึ่งเรื่องยศ พิมพทอง ได้ยึดถือคำที่ว่าทุกสิ่งมีการเปลี่ยนแปลง ดังปรัชญาที่ว่า “ความแน่นอนคือความไม่แน่นอน” โลกเปลี่ยน นวัตกรรมเปลี่ยน

ประวัติการศึกษา

นายเรื่องยศ พิมพทอง ในช่วงที่อยู่ในวัยเรียนเป็นผู้ที่มีความใฝ่รู้ตลอดเวลา ศึกษาเล่าเรียนตามระดับการศึกษาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาจนถึงระดับปริญญาตรี และไม่หยุดยั้งที่จะศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนาตนเองเสมอ แม้กระทั่งจบปริญญาตรีแล้วก็ตาม เนื่องจากต้องทำงานทางด้านดนตรีที่มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงในด้านเทคโนโลยีใหม่ๆ อยู่เสมอ เช่น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ผลิตผลงาน ใช้เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง และใช้พัฒนางานเพื่อแข่งขันกับตลาด ตามความต้องการทางด้านดนตรี โดยประวัติการศึกษามีดังนี้

พ.ศ. ๒๕๑๐ - ๒๕๑๕ ชั้นประถมศึกษา ๑ - ๗ โรงเรียนเมืองร้อยเอ็ด อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. ๒๕๑๖ - ๒๕๒๑ ชั้นมัธยมศึกษา ๑ - ๕ โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

พ.ศ. ๒๕๒๒ - ๒๕๒๙ ระดับปริญญาตรี (ค.บ.) สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ตำแหน่งปัจจุบัน

๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน
๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงไซโย
๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยามในเครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน

ประสบการณ์การทำงาน

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นายเรื่องยศ พิมพทอง เป็นบุคคลที่มีความเป็นผู้นำในการส่งเสริมและพัฒนาบุคคลด้านคุณธรรมจริยธรรม ครอบตนให้เป็นตัวอย่างที่ดีเสมอต้นเสมอปลายกับพี่น้อง ครอบครัว เพื่อนร่วมงาน ตลอดจนพนักงานในบริษัท มีความรักและซื่อสัตย์ต่อครอบครัว มีการบริหารงานด้วยความซื่อสัตย์เป็นกันเองต่อพนักงาน ริเริ่มงานใหม่ให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลก ของสังคม และเทคโนโลยี มีผลงานที่เป็นประจักษ์จนได้รับแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการ ดังนี้

๑. คณะกรรมการพิจารณาศึกษาการประพันธ์เพลงเพื่อจรรโลงสันติภาพ ตามประกาศคณะกรรมการการศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ที่ ๘/๒๕๕๑
๒. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย สภาผู้แทนราษฎร
๓. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา สภาผู้แทนราษฎร
๔. เลขาธิการประจำคณะกรรมการการศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรมสภาผู้แทนราษฎร
๕. กรรมการตัดสินการประกวดด้านศิลปวัฒนธรรม

ด้านการบำเพ็ญประโยชน์

นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ได้สร้างรากฐานชีวิตของตนจากการศึกษาทางด้านดนตรีในระดับปริญญาตรี และจากประสบการณ์ตรงในการเล่นดนตรีอาชีพจนมีความรู้ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญ นำมาประกอบอาชีพเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงจนมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่ยกย่องและยอมรับในวงการนักแต่งเพลง และนักเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนเป็นผู้บริหารธุรกิจด้านดนตรี โดยมีประสบการณ์ที่ได้สะสมและดำเนินงานมาจนประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียง ใช้เวลามากกว่า ๒๗ ปี จากประสบการณ์เหล่านี้จึงได้นำเอาความรู้ต่างๆ และความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีมาช่วยเหลือผู้คนรุ่นหลังและสังคม ตลอดจนส่งเสริมช่วยเหลืองานด้านการศึกษา โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวกับดนตรีให้กับเยาวชน หน่วยงานต่างๆ สถาบันการศึกษาในทุกระดับ ดังนี้

๑. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในการเป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงของมหาวิทยาลัย

๒. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการเป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงของมหาวิทยาลัย

๓. ประพันธ์คำร้อง/ทำนอง เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงมาร์ชโรงเรียนบางบัว (เพ่งตั้งตรงจิตร พินยาการ)

๔. เป็นกรรมการจัดทำเทปเพลงโรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดราชบุรี

๕. ส่งเสริมดนตรีและเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัยจนได้รับโล่ศิษย์เก่าดีเด่น

๖. คณะกรรมการจัดทำเทปเพลงพระราชนิพนธ์ ๗๒ พระราชชุดสดุดีราชัน

ด้านการกุศล

๑. บริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแวง อำเภอเมือง จังหวัด ร้อยเอ็ด จำนวน ๕,๐๐๐ บาท

๒. ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคี ถวายวัดอุบลนิवास อำเภอหนองแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

๓. เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อจัดหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมราฐ

๔. ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ

ด้านการเป็นกรรมการตัดสินรางวัล

๑. กรรมการตัดสินการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย จัดโดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร

๒. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ลูกทุ่ง ป.ป.ส.” จัดโดย สำนักป้องกันและปราบปรามยาเสพติด

๓. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “ยามาฮ่าลูกทุ่งคอนเทสต์” จัดโดย บริษัทสยามดนตรี ยามาฮ่า จำกัด

๔. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “เพาเวอร์แบนด์” จัดโดย มูลนิธิเพื่อคุณธรรมและสมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๕. กรรมการตัดสินการประกวดนักร้องลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งไทยแลนด์” จัดโดย บริษัท มีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด

๖. กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งอาร์สยาม” จัดโดย บริษัทอาร์สยาม จำกัด

๗. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยชิงถ้วยพระราชทาน จัดโดย บริษัท ลูกทุ่งวาไรตี้ และลูกทุ่งมหานคร ๙๕.๐ MHz

๘. กรรมการตัดสินการประกวดिताสาเกตนครในงานประเพณี “สมมาน้ำคนพึงเลี้ยงประทีป” จัดโดย เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด

๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง รายการชิงช้าสวรรค์คอนเทสต์ ปีที่ ๖ - ปีที่ ๙

๑๐. กรรมการตัดสินรางวัล “พระพิณเนศทองพระราชทาน” จัดโดย สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๑. กรรมการตัดสินรางวัล “มาลัยทอง” จัดโดย สมาคมลูกทุ่งเอฟเอ็ม

๑๒. กรรมการตัดสินรางวัล “คมชัดลึกอวอร์ด” จัดโดย หนังสือพิมพ์คมชัดลึก

๑๓. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย

๑๔. กรรมการบริหารฝ่ายวิชาการ โดย สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

๑๕. กรรมการตัดสินการประกวดการแข่งขันชิงชนะเลิศ “วงดนตรีเยาวชนมัธยมศึกษา” จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๖. กรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง โครงการประกวดร้องเพลง “เพลงวันหวาน” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

๑๗. กรรมการตัดสินการประกวดขับร้องเพลงสหกรณ์การเกษตร เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี สหกรณ์ไทย

๑๘. กรรมการตัดสิน “การประกวดแต่บทเพลงรักชาติ” จัดโดย กรมกิจการพลเรือนทหารบก ประจำปี ๒๕๕๖ และประจำปี ๒๕๕๘

๑๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ครั้งที่ ๑ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี

๒๐. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่ง มุ่งสู่ฝัน แชมป์ชิงแชมป์ ครั้งที่ ๖ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี

๒๑. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๒. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ - ม.๓ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๓. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๔. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๕. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ - ม.๓ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๖. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒๗. กรรมการตัดสินการแข่งขันกิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ข ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

๒.๒ ผลงาน

นายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นนักเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงที่มีผลงานที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับในแวดวงนักแต่งเพลง แวดวงนักเรียบเรียงเสียงประสาน ตลอดจนแวดวงผู้ฟังเพลงโดยทั่วไปบทเพลงที่จัดทำหรือที่มีส่วนเกี่ยวข้องได้รับความนิยมทั่วประเทศ ทั้งเพลงสตริง เพลงเพื่อชีวิต เพลงลูกทุ่ง เพลงประกอบละคร เพลงประกอบภาพยนตร์ เพลงโฆษณา บทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานมีมากกว่า ๒,๐๐๐ เพลง บทเพลงที่ได้รับรางวัลและได้รับความนิยม มีดังนี้

๒.๒.๑ ด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง (Producer) และการเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสาน ผลงาน ที่ได้รับความนิยมและติดอันดับเพลง มีดังนี้

๑. ผลงานยอดนิยมหาชน

- เพลงประกอบละครชุด มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗

๒. ผลงานเพลงไทยสากล

- รวมศิลปิน ชุนตนพแก้ว

- รวมศิลปิน ชุดพบดาว
- วงบรันดี ชุด รอเธอ
- สรพงษ์ ชาตรี ชุดหัวใจไม่เสริมใยเหล็ก และชุดพ่อให้มา
- โอ้ ไอศูรย์ ชุดฉันจะเป็น
- ทักษิณ ตะกั่วทุ่ง ชุด สัมผัสทัช บทเพลงมือที่สาม
- เป้ ไฮร์ร็อค ชุดร็อคอำพัน เพลงพิชรัก และเพลงสิ่งนั้น

๓. ผลงานเพลงเพื่อชีวิต

- วิสา คัญทัพ – สุรชัย จันทิมาธร ชุดเลี้ยวขวา
- สุรชัย จันทิมาธร ชุดสู้ต่อไป
- อัลบั้มชุด เพลงกวี เพลงเพื่อชีวิต ร้องกลุ่มประสานเสียง
- มงคล อุทก ชุด เสียห้าน้อย
- รวมวงกระท้อน ชุดญี่ปุ่น-ญ่นปี
- รวมวงชูชู ชุดสู่ความหวังใหม่

๔. ผลงานเพลงละคร

- ลูกทาส ปรีทศน์ฟิล์ม ช่อง ๑๑
- รัตนโกสินทร์ ดาราวิดีโอ ช่อง ๗
- ญาติกา ดาราวิดีโอ ช่อง ๗
- ฉันจะบิน กันตนา ช่อง ๗
- อสูรเพลิง ช่อง ๙
- แผลดอลเวง ช่อง ๓
- ๑๑๑ ช่อง ๗
- ปลาไร้ทรงเครื่อง ช่อง ๖
- มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗
- อเมงเชิงโคกเจริญ ช่อง ๓
- ลูกทุ่งหาร ๒ ช่อง ๓

๕. ผลงานเพลงภาพยนตร์

- เพลง อยากแบ่งหัวใจให้เป็นสอง จากเรื่อง เมียพ่อขอไว้คน ปรีทศน์ฟิล์ม
- เรื่อง สนุก พรพจน์ฟิล์ม

๖. ผลงานเพลงโฆษณา

- ไศกริมโฟมอสต์ “ปิคโลโล่”
- นมเปรี้ยวปีทาเก้น
- ห้างทองเซ่งเฮงหล

๗. ผลงานด้านเพลงลูกทุ่ง

- ท็อปฮิตลูกทุ่งมาตรฐาน บริษัท อาร์ เอส โปรโมชัน จำกัด
- ดาว มยุรี ชุด มีเมียแล้วไม่เอา บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- ไชยา มิตรชัย ชุด ไม่ธรรมดา (เพลงไม่ธรรมดา ให้รู้กันไปเลย ป.๖ ออกหัก) บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- สุนารี ราชสีมา ชุด รวยแล้วลืม บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- ธิดา ดวงดาว ชุด ร่ำวงด้าวด้าว บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- มยุรา พาสีทอง ชุด แข่ง บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- ยอดรัก ร้องคู่ สุนารี ราชสีมา ชุด คู่แท้ ๑-๒ บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด
- กุ้ง สุทธิราช ชุด ชื่อนี้ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด
- โอ๊ต วรณนธ์ ชุด รอนานทรมานใจ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด
- สิทธิพร สุนทรพจน์ ชุด ช้ำรักจากอุบล บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด

- กิ่ง ภัทรา ชุต ขอเวลาสิม บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด
- ดวงตา คงทอง ชุต กลับบ้านดีกว่า บริษัท มาหาจักรเอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
- ขวัญภิรมย์ หลิน ชุต เปิดใจให้เลย บริษัท เมโทร จำกัด
- สุชาติ ขวากูร บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด
- หญิง ธิติกานต์ อัลบั้ม เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา ไม่มีเธอจะบอกรัก
- ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง อัลบั้ม ทักษิณผัสดึง ๑, ๒ และอัลบั้ม ลูกทุ่งแฟนซี
- เอ-วิว อัลบั้ม เอ-วิว
- อานนท์ หมิ่นนา อัลบั้ม หัวใจต่อต้าน
- นพรัตน์ ไม้หอม อัลบั้ม วันละนาที่
- แมน มอเตอร์ไซด์ อัลบั้ม แมนรักบ่ได้
- เจียบ กนกพร พรหมณี อัลบั้ม สาวซี้ด

๒.๒.๒ ด้านการบริหาร

นอกจากมีผลงานในการเรียบเรียงเสียงประสานจนได้รับความนิยมในทุกยุคทุกสมัยแล้ว นายเรืองยศ พิมพ์ทอง ยังได้รับความไว้วางใจจากบริษัทที่มีชื่อเสียงทางด้านธุรกิจดนตรี รวมถึงหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน มอบหมายให้บริหารงานทางด้านดนตรี ทั้งการสร้างศิลปินรุ่นใหม่ การผลิตผลงานเพลงเพื่อแข่งขันในการตลาดธุรกิจวงการเพลงให้ได้รับความนิยม ตลอดจนการบริหารบุคลากรในบริษัทอย่างมืออาชีพ ตำแหน่งการเป็นผู้บริหารมีดังนี้

๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน
๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงไชโย
๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยามในเครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน
๔. ที่ปรึกษารองประธานสภาผู้แทนราษฎร
๕. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย
๖. ที่ปรึกษาสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นฐานเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตยโดยรัฐสภา
๘. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา โดยรัฐสภา
๙. อนุกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร
๑๐. ที่ปรึกษากรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร

๒.๒.๓ ด้านวิชาการ

๑. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๒. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๓. เป็นวิทยากรระดมสรรพกำลังสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้กับสำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดร้อยเอ็ด
๔. กรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๕. เป็นวิทยากรโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๖. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด
๗. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย ในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๘. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด สำนักงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เทคนิค วิธีการ แนวคิด การนำเพลงมาใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๙. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๑๐. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด

๑๑. กรรมการจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปการดนตรี และสาขาวิชาดนตรีประกอบสื่อและการแสดง

๑๒. เป็นวิทยากรให้กับสถาบันการศึกษา และบริษัทเอกชน

๒.๒.๔ เกียรติคุณและรางวัลที่ได้รับ

๑. พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้รับพระราชทานรางวัล พระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งชาย จากเพลง มนต์รักแม่กลอง ชุดต่อมขนานเอก

๒. พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง รวยแล้วลืม ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา

๓. พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้รับรางวัลมัลลียทอง จากเพลง เฝ้ารอเฝ้าฝัน ขับร้องโดย ดาว มยุรี

๔. พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง

๕. พ.ศ. ๒๕๔๔ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง อยากเจอคนจริงใจ ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๖. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลมัลลียทอง จากเพลง หัวใจหญิงหม่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๗. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลคมชัดลึกอวอร์ด จากเพลง หัวใจหญิงหม่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง

๘. พ.ศ. ๒๕๕๐ เกียรติคุณผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

๙. พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้รับเกียรติบัตรการเป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง “๑๐๑ เกมส์” ในการแข่งขันกีฬานักเรียนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแห่งประเทศไทย ระดับประเทศ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๕๙

การวิเคราะห์/สังเคราะห์ความสอดคล้องของการดำรงชีวิต การปฏิบัติงาน และผลงานของ นายเรืองยศ พิมพ์ทอง
ที่สมควรได้รับพระราชทานปริญญาศรีสุทนต์กิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
ปรัชญาของหลักสูตร ดนตรี สร้างคุณค่าให้ชีวิต วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ๑) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มี จรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี ๒) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความ สามารถ	นายเรืองยศ พิมพ์ทอง มีแนวทางปฏิบัติงานที่สำคัญ หลายประการ ดังนี้ แนวทางปฏิบัติงานด้านวิชาชีพดนตรี ๑. การเป็นผู้นำวิชาชีพ โดยมีผลงานการเรียบเรียงเสียง ประสานเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนประมาณ ๓,๐๐๐ เพลง หลายเพลงมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ดนตรี หลาย	ด้านคุณธรรมจริยธรรม นายเรืองยศ พิมพ์ทอง เป็นบุคคลที่มี ความเป็นผู้นำในการส่งเสริมและพัฒนาบุคคล ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีผลงานที่เป็น ประจักษ์จนได้รับแต่งตั้งให้เป็นคณะกรรมการ ดังนี้ ๑. คณะกรรมการพิจารณาศึกษาการ	๑. พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้รับ พระราชทานรางวัล พระพิฆเนศ ทอง จากสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช กุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียง ประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งชาย จาก เพลง มนต์รักแม่กลอง ชุดต่อม

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
ทางดนตรี ตามมาตรฐานสากล และใช้ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี ๓)) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพดนตรีสามารถพัฒนางานที่ดีมีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ๔) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ๕) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ	เพลงโด่งดังเป็นที่ยอมรับของประชาชน หลายเพลงที่สร้างรายได้ให้กับบริษัทผู้ผลิตและนักร้อง เพลงเหล่านั้นที่ได้สร้างสรรค์ดนตรีอย่างมีคุณภาพถือว่าเป็นทรัพยากรด้านศิลปวัฒนธรรมของประเทศที่จำเป็นแก่คนรุ่นหลังได้สืบทอดและค้นคว้าทางประวัติศาสตร์ดนตรีในประเทศไทย และประเทศเพื่อนบ้าน ๒. เป็นนักบริหารจัดการที่ดี โดยมีความสามารถในการรู้จักประยุกต์ศาสตร์ทางด้านดนตรีมาใช้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้งานบรรลุผลสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพ แสงหา นวัตกรรมเทคโนโลยี หลักการ แนวคิด ทฤษฎีใหม่ ๆ มาปรับปรุงและพัฒนาให้กับวงการดนตรี เป็นผู้มีไอเดียแปลกใหม่ ๆ มาปรับปรุงและสิ่งใหม่ๆ มีความคิดพลิกแพลงตลอดเวลา เนื่องจากเห็นว่าตลอดเวลาที่ทำงานมา การใช้ทฤษฎีหรือตำราน้อยมาก ต้องค้นคว้าฟังเพลงตลอดเวลา ต้องเป็นคนตัดสินใจได้แม่นยำ และถูกต้อง อะไรควรไม่ควร ต้องตัดสินใจได้เองโดยไม่ต้องมีใครมาชี้แนะ ต้องมองการตลาดเป็นใหญ่ เพลงทุกเพลงต้องมีตลาดรองรับ และต้องทำงานให้มวลชนยอมรับ ๓. เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต เป็นผู้ คิดดี พูดดี และทำดี มีความซื่อสัตย์สุจริตประจำใจ จึงทำให้สามารถครองตน ครองคน ครองงาน ได้อย่างสมเกียรติกับผู้ร่วมงานทุกระดับ มีชีวิตครอบครัวที่สมบูรณ์ ครองตนเสมอต้นเสมอปลาย ดูแลพ่อแม่พี่น้องเป็นอย่างดี ตั้งใจทำงานจนประสบความสำเร็จ สามารถสร้างฐานะเป็นหลักประกันให้กับพ่อแม่	ประพันธ์เพลงเพื่อจรรโลงสันติภาพ ตามประกาศคณะกรรมการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ที่ ๘/๒๕๕๑ ๒. คณะกรรมการจัดการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย สภาผู้แทนราษฎร ๓. คณะอนุกรรมการศิลปะ วัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา สภาผู้แทน ราษฎร ๔. เลขานุการประจำคณะกรรมการ อธิการ ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมสภาผู้แทน ราษฎร ๕. กรรมการตัดสินการประกวดด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการบำเพ็ญประโยชน์ ๑. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ในการเป็นกรรมการจัดทำเพลงของมหาวิทยาลัย ๒. ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล ธัญบุรี ในการเป็นกรรมการจัดทำเพลงของมหาวิทยาลัย ๓. ประพันธ์คำร้อง/ทำนอง เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงมาร์ชโรงเรียนบางบัว (เพ่งตั้งตรง จิตร พินาศ) ๔. เป็นกรรมการจัดทำเพลงโรงเรียน	ขนานเอก ๒. พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง รวยแล้วลืม ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา ๓. พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง เฝ้ารอเฝ้าฝัน ขับร้องโดย ดาว มยุรี ๔. พ.ศ. ๒๕๕๓ ได้รับเกียรติคุณการบำเพ็ญประโยชน์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ๕. พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับพระราชทานรางวัลพระพิฆเนศทอง จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทเรียบเรียงเสียงประสานยอดเยี่ยมลูกทุ่งหญิง จากเพลง อยากรู้คนจริงใจ ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง ๖. พ.ศ. ๒๕๕๘ ได้รับรางวัลมาลัยทอง จากเพลง หัวใจหญิง

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
	พี่น้องและครอบครัวอย่างสมฐานะ ๔. การมีวินัยในการทำงาน โดยยึดถือการปฏิบัติงานด้วยความจริงจัง จริใจต่อคนรอบข้าง และมีวินัยกับงาน ไม่สุกเอาเผากิน ใส่ใจกับทุกงานไม่ว่าจะชอบงานนั้นหรือไม่ก็ตาม มีเหตุผลรองรับทุกงานที่ทำ เช่น ทำไมต้องใส่เสียงนี้ตรงนั้น เสียงนั้น ตรงนี้ เนื้อเพลงกับดนตรีต้องเข้ากัน ตรงนี้มีอยู่ในวิชาเรียนดนตรีที่ต้องมีหน้าที่ส่งเสริมเนื้อร้องไม่ใช่ดนตรีเด่นกว่าเสียงร้องของนักร้อง ๕. เป็นนักต่อสู้เพื่อสิทธิประโยชน์ คือ เป็นคนแรกที่ต่อสู้เรียกร้องส่วนแบ่งเปอร์เซ็นต์รายได้จากยอดขายเทป ซึ่งเป็นธรรมเนียมที่ไม่เคยเกิดขึ้นในวงการเพลงลูกทุ่ง ๖. ทำงานเพื่อสังคมโดยเป็นผู้ที่เสียสละและให้โอกาสแก่บุคคลทั่วไป โดยเฉพาะเยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยได้รับเชิญจากสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน ให้เป็นวิทยากรบรรยาย เกี่ยวกับวิชาชีพดนตรีในเชิงวิชาการ การนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในเชิงพาณิชย์ การนำวิชาชีพดนตรีไปสร้างเสริมต่อยอดรายได้ และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ และช่วยเหลือสังคมได้เมื่อตนเองมีความมั่นคงในชีวิต ๗. มีความรอบคอบในการใช้ชีวิต โดยการใช้ชีวิตอย่างมีสติและเรียนรู้สัจธรรมของชีวิต ไม่หลงระเริงกับชื่อเสียง เงินทอง แนวทางปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	เบญจมาชชุติศ จังหวัดราชบุรี ๕. ส่งเสริมดนตรีและเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัยจนได้รับโล่ศิษย์เก่าดีเด่น ๖. คณะกรรมการจัดทำเทปเพลงพระราชนิพนธ์ ๗๒ พระราชชุดสดุดีราชัน ด้านการกุศล ๑. บริจาคเงินสมทบทุนอาหารกลางวันนักเรียนโรงเรียนบ้านหนองแวง อำเภอมือง จังหวัด ร้อยเอ็ด จำนวน ๕,๐๐๐ บาท ๒. ระดมทุนทรัพย์ทำบุญทอดผ้าป่าสามัคคี ถวายวัดอุบลนิवास อำเภอนองแก้ว อำเภอมือง จังหวัดร้อยเอ็ด ๓. เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลเพื่อจัดหารายได้สร้างสนามกีฬาฟุตบอลให้กับโรงเรียนเขมราฐ ๔. ร่วมโครงการจัดหาทุนสนับสนุนโครงการยุวทูตดีเอสไอ กรมสอบสวนคดีพิเศษ ด้านการเป็นกรรมการตัดสินรางวัล ๑. กรรมการตัดสินการประกวดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย จัดโดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร	หมั่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง ๗. พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลคมชัดลึกอวอร์ด จากเพลง หัวใจหญิงหมั่น ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง ๘. พ.ศ. ๒๕๕๐ เกียรติคุณผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ๙. พ.ศ. ๒๕๕๙ ได้รับเกียรติบัตรการเป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องและทำนอง “๑๐๑ เกมส์” ในการแข่งขันกีฬานักเรียนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแห่งประเทศไทย ระดับประเทศ ครั้งที่ ๓๔ ประจำปี ๒๕๕๙

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
	๑. เป็นผู้ไขว่คว้าหาความรู้อยู่ตลอดเวลา เป็นผู้มีความซื่อสัตย์ มั่นคงต่อวิชาชีพ มีความเคารพครูอาจารย์อย่างสูง ด้วยบุคลิกภาพดังกล่าวจึงทำให้มีวินัยในการทำงาน ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพ เป็นที่ไว้วางใจของผู้มอบหมายงาน และเป็นที่ยอมรับของสังคม ๒. มีความสามารถประยุกต์ความรู้ทางดนตรี มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในศาสตร์ของดนตรี หรือรากเหง้าของดนตรีจากจิตใจมนุษย์ สามารถนำความเข้าใจเหล่านี้มาใช้ในการประกอบอาชีพและสอนนักศึกษาให้มีความรู้ความเข้าใจจนได้บัณฑิต ทางดนตรีที่มีคุณภาพสูง ๓. เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานตลอดเวลา ทั้งในด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง และการเรียบเรียงเสียงประสาน ในด้านการสอน ยังเป็นที่วิทยากรให้ความรู้ด้านดนตรีแก่นักศึกษาในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อีกด้วย ๔. ทำงานร่วมกับนักร้อง นักดนตรีที่มีชื่อเสียง และทำงานในบริษัทที่มีรากฐานมั่นคง จึงเป็นการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างดี	๒. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ลูกทุ่ง ป.ป.ส.” จัดโดย สำนักป้องกันและปราบปรามยาเสพติด ๓. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “ยามาฮ่าลูกทุ่งคอนเทสต์” จัดโดย บริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ๔. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งเยาวชน “เพาเวอร์แบนด์” จัดโดยมูลนิธิเพื่อคุณธรรมและสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ๕. กรรมการตัดสินการประกวดนักร้องลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งไทยแลนด์” จัดโดยบริษัท มีเดีย ออฟ มีเดีย จำกัด ๖. กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งลูกทุ่งอาร์สยาม” จัดโดย บริษัทอาร์สยาม จำกัด ๗. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่งมหาวิทยาลัยชิงถ้วยพระราชทาน จัดโดยบริษัท ลูกทุ่งวาไรตี้ และลูกทุ่งมหานคร ๙๕.๐ MHz ๘. กรรมการตัดสินการประกวดธิดาสาเกตนครในงานประเพณี “สมมน้ำคนเพ็งเส็งประทีป” จัดโดย เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด ๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง รายการชิงช้าสวรรค์คอนเทสต์ ปีที่ ๖ –	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		ปีที่ ๙ ๑๐. กรรมการตัดสินรางวัล “พระพิฆเนศ ทองพระราชทาน” จัดโดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ๑๑. กรรมการตัดสินรางวัล “มาลัยทอง” จัดโดย สมาคมลูกทุ่งเอฟเอ็ม ๑๒. กรรมการตัดสินรางวัล “คมชัดลึก จอร์จ” จัดโดย หนังสือพิมพ์คมชัดลึก ๑๓. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลง ลูกทุ่งแห่งประเทศไทย ๑๔. กรรมการบริหารฝ่ายวิชาการ โดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรม ราชูปถัมภ์ ๑๕. กรรมการตัดสินการประกวดการ แข่งขันชิงชนะเลิศ “วงดนตรีเยาวชนมัธยม ศึกษา” จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา ๑๖. กรรมการตัดสินการประกวดร้อง เพลงลูกทุ่ง โครงการประกวดร้องเพลง “เพลง วันหวาน” เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ๑๗. กรรมการตัดสินการประกวดขับร้อง เพลงสหกรณ์การเกษตร เนื่องในโอกาสครบ รอง ๑๐๐ ปี สหกรณ์ไทย ๑๘. กรรมการตัดสิน “การประกวดแต่บท	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		เพลงรักชาติ” จัดโดย กรมกิจการพลเรือนทหารบก ประจำปี ๒๕๕๖ และประจำปี ๒๕๕๘ ๑๙. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีพื้นบ้าน (โปงลาง) ครั้งที่ ๑ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี ๒๐. กรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรีลูกทุ่ง “ดาวรุ่งมั่งสุ่ฝิ่น แชมป์ชิงแชมป์ ครั้งที่ ๖ จัดโดยเทศบาลนครอุดรธานี ๒๑. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑ – ม.๖ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๕ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๒. กรรมการตัดสินการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ป.๑ – ม.๓ งานศิลป หัตถกรรมนักเรียนระดับ ชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๓. กรรมการตัดสินการแข่งขัน วงดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ก ระดับ ม.๑ - ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงาน	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		คณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๔. กรรมการตัดสินการแข่งขัน วง ดนตรีลูกทุ่ง ประเภททีม ข ระดับ ม.๑-ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ของสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕. กรรมการตัดสินการแข่งขัน กิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ประเภท ทีม ก ระดับ ป.๑-ม.๓ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของ สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๖. กรรมการตัดสินการแข่งขัน กิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ก ระดับ ม.๑-ม.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ๒๗. กรรมการตัดสินการแข่งขัน กิจกรรมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภททีม ข ระดับ ม.๑ – ม.๖ งานศิลปหัตถกรรม นักเรียนระดับชาติ ครั้งที่ ๖๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ด้านการเป็นผู้ผลิตผลงานเพลง(Producer) และการเป็นนักเรียบเรียงเสียงประสาน ผลงานที่ได้รับความนิยมและติดอันดับ เพลง มีดังนี้ ๑. ผลงานยอดเยี่ยมมหาชน - เพลงประกอบละครชุด มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗ ๒. ผลงานเพลงไทยสากล - รวมศิลปิน ชุดนพเก้า - รวมศิลปิน ชุดพุดดาว - วงบรันดี ชุด รอเธอ - สรพงษ์ ชาตรี ชุดหัวใจไม่เสริม ใยเหล็ก และชุดพ่อให้มา - โอ้ ไอศูรย์ ชุดฉันจะเป็น - ทักษิณ ตะกั่วทุ่ง ชุด สัมผัสทัช บทเพลง มือ ที่สาม - เป้ ไฮร็อค ชุดร็อคอำพัน เพลงพิษรัก และเพลงสิ่งนั้น ๓. ผลงานเพลงเพื่อชีวิต - วิสา คัญทัพ – สุรชัย จันทิมาธร ชุดเลี้ยว ขวา - สุรชัย จันทิมาธร ชุดสู้ต่อไป	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		- อัลบั้มชุด เพลงกวี เพลงเพื่อชีวิต ร้อง กลุ่มประสานเสียง - มงคล อุทก ชุด เสียหนั้อย - รวมวงกระทอน ชุดญี่ปุ่น-ญี่ปุ่น - รวมวงซุซุ ชุดสู่ความหวังใหม่ ๔. ผลงานเพลงละคร - ลูกทาส ปรีทศน์ฟิล์ม ช่อง ๑๑ - รัตนโกสินทร์ ดาราวิดีโอ ช่อง ๗ - ญาติกา ดาราวิดีโอ ช่อง ๗ - ฉันทะปิน กันตนา ช่อง ๗ - อสุรเรืองไฟ ช่อง ๙ - แผลดอลเวง ช่อง ๓ - ๑๑๑ ช่อง ๗ - ปลาไร้ทรงเครื่อง ช่อง ๖ - มนต์รักลูกทุ่ง ช่อง ๗ - อเมแข้งโคกเจริญ ช่อง ๓ - ลูกทุ่งหาร ๒ ช่อง ๓ ๕. ผลงานเพลงภาพยนตร์ - เพลง อยากแบ่งหัวใจให้เป็นสอง จาก เรื่อง เมียพ่อขอไว้คน ปรีทศน์ฟิล์ม - เรื่อง สนุก พรพจน์ฟิล์ม ๖. ผลงานเพลงโฆษณา - ไอศกรีมโฟมอสต์ “ปิคโลโล” - นมเปรี้ยวบีทาเก้น - ห้างทองเซ่งเฮงหล	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		๗. ผลงานด้านเพลงลูกทุ่ง - ท็อปฮิตลูกทุ่งมาตรฐาน บริษัท อาร์ เอส โปรโมชั่น จำกัด - ดาว มยุรี ชุด มีเมียแล้วไม่เอา บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - ไชยา มิตรชัย ชุด ไม่ธรรมดา (เพลงไม่ธรรมดา ให้รู้กันไปเลย ป.๖ ออกหัก) บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - สุนารี ราชสีมา ชุด รวยแล้วลืม บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - ธิดา ดวงดาว ชุด ร่ำวงด้าวดาว บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - มยุรา ฟ้ายีทอง ชุด แข่ง บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - ยอดรัก ร้องคู่ สุนารี ราชสีมา ชุด คู่แท้ ๑-๒ บริษัท ไรท์มิวสิก จำกัด - กุ้ง สุทธิราช ชุด ซ้อมแน่ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด - โอ๊ด วรรณนธ์ ชุด รอนานทรมานใจ บริษัท จาตุรงค์ จำกัด - สิทธิพร สุนทรพจน์ ชุด ขำรักจากอุบล บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด - กิ่ง ภัทรา ชุด ขอเวลาลืม บริษัท มีเดียออฟมีเดีย จำกัด - ดวงตา คงทอง ชุด กลับบ้านดีกว่า	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		บริษัท มหาจักรเอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด - ขวัญภิรมย์ หลิน ชุต เปิดใจให้เลย บริษัท เมโทร จำกัด - สุชาติ ขวากูร บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด - หลิง ธิติกานต์ อัลบั้ม เขียนด้วยใจลบด้วยน้ำตา ไม่มีเธอจะบอกรัก - ทักษิณ ตะกั่วทุ่ง อัลบั้ม ทักษิณผัสดึง ๑, ๒ และอัลบั้ม ลูกทุ่งแฟนซี - เอ-วิว อัลบั้ม เอ-วิว - อานนท์ หมิ่นนา อัลบั้ม หัวใจดีด้าน - นพรัตน์ ไม้หอม อัลบั้ม วันละนาที - แมน มอเตอร์ไซด์ อัลบั้ม แมนรักปได้ - เจียบ กนกพร พรหมณี อัลบั้ม สาว ชี้ ดีอ ด้านการบริหาร ๑. ผู้จัดการฝ่ายผลิตและสร้างสรรค์เพลง บริษัท อาร์ เอส จำกัด มหาชน ๒. ผู้บริหารระดับสูง ยูนิค เพลงไชโย ๓. ผู้บริหารระดับสูง ค่ายเพลงอาร์สยาม ในเครือบริษัทอาร์เอสจำกัด มหาชน ๔. ที่ปรึกษารองประธานสภาผู้แทนราษฎร ๕. กรรมการบริหารสมาคมนักเพลงลูกทุ่งแห่งประเทศไทย	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		๖. ที่ปรึกษาสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ๗. คณะกรรมการจัดการประกวด ศิลปวัฒนธรรมพื้นฐานเพื่อส่งเสริม ประชาธิปไตยโดยรัฐสภา ๘. คณะอนุกรรมการศิลปวัฒนธรรม งาน ๓๐ ปี ๑๔ ตุลา โดยรัฐสภา ๙. อนุกรรมการการศาสนา ศิลปะและ วัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ๑๐. ที่ปรึกษากรรมาธิการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร ด้านวิชาการ ๑. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัย ราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๒. เป็นวิทยากรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร ๓. เป็นวิทยากรระดมสรรพกำลัง สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมให้กับสำนักงาน วัฒนธรรม จังหวัดร้อยเอ็ด ๔. กรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางค ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา ๕. เป็นวิทยากรโครงการปัจฉิมนิเทศ	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ๖. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด ๗. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรอัยการจังหวัดประจำสำนักงานอัยการสูงสุดปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เพลงกับการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายในรูปแบบใหม่ วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด ๘. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตรรองอัยการจังหวัด สำนักงานคุ้มครองสิทธิจังหวัด หัวข้อบรรยาย เทคนิค วิธีการแนวคิด การนำเพลงมาใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมาย วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๖ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด ๙. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การ	

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	การดำรงชีวิต และแนวทางปฏิบัติงาน	ผลการดำเนินงาน ที่เป็นคุณประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ	เกียรติคุณที่ได้รับ
		เผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด ๑๐. เป็นวิทยากรโครงการฝึกอบรมหลักสูตร รองอัยการจังหวัด ปฏิบัติงานคุ้มครองสิทธิและช่วยเหลือทางกฎหมายและการบังคับคดีจังหวัด หัวข้อบรรยาย การเผยแพร่ความรู้ทางกฎหมายผ่านบทเพลง วันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๐ จัดโดย สำนักงานอัยการสูงสุด ๑๑. กรรมการจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ๒๕๖๐ สาขาวิชาศิลปการดนตรี และสาขาวิชาดนตรีประกอบสื่อและการแสดง ๑๒. เป็นวิทยากรให้กับสถาบัน การศึกษาและบริษัทเอกชน	

